Anno 28 - numero 21 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 20-26 maggio 1951

radiocorriere

INCHIESTA IN OCCIDENTE

Per la grande INCHIESTA IN OCCIDENTE promossa dalla Radio Italiana e che G. B. Angioletti sta realizzando con la collaborazione di Giacomo Antonini, Aldo Bizzarri, Gerolamo Pedoja, Luca Di Schiena, Antonello Marescalchi, Sergio Zavoli, Clara Falcone e Tomaso Tomba, sono state avvicinate persone di ogni classe sociale. Nella foto G. B. Angioletti mentre parla con una contadina francese.

Leggete a pagina 3 il Calendario delle trasmissioni che avranno inizio sabato 26 maggio.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kc/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna II	1484	202,2
Bolzano I	656	457,3
Brindisi	1578	190,1
Catania II	1484	202,2
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Lecce	1578	190,1
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Taranto	1578	190,1
Torino I	656	457,3
Venezia I	1331	225,4
Verona	1484	202,2

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kc/s	metri
Alessandria	1578	190,1
Ancona	1448	207,2
Aquila	1578	190,1
Ascoli P.	1578	190,1
Bari I	1115	269,1
Bologna I	1115	269,1
Bolzano II	1484	202,2
Bressanone	1578	190,1
Catania I	1367	219,5
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze II diurna	1484	202,2
Firenze II serale	1448	207,2
Foggia	1578	190,1
Genova II	1034	290,1
La Spezia	1484	202,2

Staz. a onde medie	kc/s	metri
Merano	1578	190,1
Milano II	1034	290,1
Napoli II	1448	207,2
Palermo	566	530,0
Potenza	1578	190,1
Roma I	845	355,0
Salerno	1578	190,1
S. Remo	1448	207,2
Savona	1578	190,1
Torino II	1448	207,2
Trento	1578	190,1
Udine	1484	202,2
Venezia II	1034	290,1
Vicenza	1578	190,1

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240 m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 - kc/s 3930 m. 76,34

AUTONOME

	kc/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6.01	49.92	11,81	25,40	17.77	16.88
7,11	42,19	11,90	25,21	17.80	16.85
9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91
9,63	31,15	15.42	19,46		

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	824	364
AUSTRIA		
Vienna I	584	513,7
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
CECOSLOVACCHIA		
Praga	638	470,2
Gruppo sincronizzato	1232	243,5
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris I	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4
III Gruppo sincronizz.	1493	201
◆ Programma Parigino		
Lyon	602	498,4
Paris III	674	445,1
Marseille I	674	445,1
Limoges	710	422,5
Rennes	791	379,4
Nancy	836	358,9
Toulouse	944	317,8

NAZIONE	kc/s	metri
Strasbourg I	1160	258,6
Lille I	1277	234,9
IV Gruppo sincronizz.	1403	213
GERMANIA		
Monaco di Baviera (diurna)	962	311,8
(serale)	1602	187,3
Amburgo e Colonia	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,2
Francoforte	1439	208,4
»	6190	48,9
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
UNGHERIA		
Radio Kossuth	539	556,5
Radio Petöfi	1187	252,7
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	227	1321,6
Gruppo sincronizzato	818	366,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,6
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Welsh	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285
Midland	1088	275,2
North Ireland	1151	260,6

NAZIONE	kc/s	metri
INGHILTERRA		
◆ Programma Leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
◆ Terzo Programma		
Droitwich	647	463,7
Stazioni sincronizzate	1546	194
◆ Progr. onde corte		
ore 5.00 - 8,15		49,10 - 31,32
» 12,00 - 16,15		16,93
» 12,00 - 17,15		19,82
» 17,00 - 18,15		25,38
» 18,15 - 19,15		31,55
» 19,15 - 22,00		48,78
» 23,00 - 23,45		49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; - 50,26; 196; 202.

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 17.767 TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

L'inizio dell'«Inchiesta in Occidente»

La prima parte dell'«Inchiesta in Occidente», che comprendeva la Francia, il Belgio, l'Olanda e la Svizzera, si è conclusa in questi giorni. L'inizio non poteva essere più promettente, sia per i risultati del lavoro svolto, sia per il cordiale aiuto datoci dalle autorità. L'Ambasciatore d'Italia a Parigi, Pietro Quaroni, ha voluto personalmente agevolarci negli incontri con le personalità politiche francesi più in vista; il Direttore generale della Radiodiffusion Française, signor Porché, e la signora Duchâteau, incaricata dei rapporti della Radio Francese con l'estero, hanno pure collaborato con noi, in uno spirito sempre amichevole e comprensivo. Desideriamo qui ringraziarli, così come siamo certi di interpretare il pensiero di molti dei nostri intervistati esprimendo il più vivo ringraziamento al Direttore generale della Rai Salvino Sernesi per avere egli voluta e organizzata nelle sue grandi linee questa iniziativa della Radio Italiana.

Il direttore Generale della Radiodiffusion Française, Wladimir Porché (a destra nella foto), ha collaborato con i redattori dell'«Inchiesta» in uno spirito sempre amichevole.

Una grande iniziativa: ne abbiamo avuto la conferma nel consenso che essa ha suscitato fra persone di tutti gli strati sociali, dal ministro in carica all'illustre letterato, dal pittore di fama mondiale all'umile guardiano di un parco parigino, dallo scienziato «Premio Nobel» alla massaia incontrata, con la rete della spesa sotto il braccio, al mercato di Marsiglia. Ovunque il medesimo interesse, la stessa curiosità e — risultato inatteso — una simile speranza che dai nostri microfoni si diffonda la convinzione unanime della necessità di un'intesa non più interrompibile, non più incrinabile, fra popoli che troppo a lungo si odiarono e si avversarono. Il dovere professionale non poteva impedirci di rimanere commossi, non soltanto alle parole dell'Accademico di Francia o del Magnifico Rettore dell'Università di Lovanio, ma anche, e forse più, a quelle del pescatore di St. Malo, dell'operaio di Billancourt, dell'anonimo passante di Rotterdam o di Zurigo.

Ma non vogliamo anticipare. I nostri ascoltatori giudicheranno sulla utilità di questa impresa. E ci limiteremo a qualche cifra: durante i settemila chilometri percorsi in Francia sono state eseguite 80 registrazioni, e 65 — complessivamente — se ne sono eseguite in Olanda, Belgio e Svizzera. La stampa di questi Paesi si è cordialmente occupata dei nostri soggiorni, da *France-Soir* alla *Semaine Radiofonique*, da *Opéra* al *Nieuwe Rotterdamse Courant*. Anche i giornali di provincia hanno ampiamente informato i loro lettori sulla nostra «Inchiesta», tutti esprimendo un caldo augurio di successo, non soltanto per noi, ma anche per l'idea che essa sottintende. Si sono intervistate le personalità più in vista in tutti i Paesi, e si sono raccolte preziose indicazioni sullo spirito dominante nell'opinione pubblica, sui problemi più gravi e che richiedono urgente soluzione, sulle condizioni economiche delle varie classi sociali e sullo stato attuale dell'arte e della cultura.

Ma la nostra fatica non è finita. Fra pochi giorni riprenderà l'arduo e laborioso viaggio verso il Nord: un gruppo affronterà, su una potente Alfa Romeo 2500, le strade dell'Austria e della Germania; e un secondo gruppo, con altre macchine, andrà alla «scoperta degli europei» in Inghilterra e in Irlanda, poi in Danimarcia, in Svezia, in Norvegia, fino alla lontana e magica Finlandia. Tutti noi speriamo di tornare con un carico — nascosto nei nastri dei magnetofoni — di parole che, come già per noi, risuonino fiduciose nell'animo di voi che ascolterete.

L'Ambasciatore d'Italia a Parigi, Pietro Quaroni, ha voluto personalmente agevolare gli incontri con le personalità politiche francesi più in vista.

G. B. A.

IL

CALENDARIO

DELLE

TRASMISSIONI

Ogni sabato ed ogni lunedì dal 26 maggio al 30 luglio Rete Azzurra

Francia
Sabato 26 maggio, ore 21,50
Lunedì 28 maggio, ore 21,55
Sabato 2 giugno, ore 21,50
Lunedì 4 giugno, ore 21,55

Olanda
Sabato 9 giugno, ore 21,50

Belgio
Lunedì 11 giugno, ore 21,25

Svizzera
Sabato 16 giugno, ore 21,15

Austria
Lunedì 18 giugno, ore 21,25

Germania
Sabato 23 giugno, ore 21,15
Lunedì 25 giugno, ore 21,25
Sabato 30 giugno, ore 21,15

Inghilterra
Lunedì 2 luglio, ore 21,25
Sabato 7 luglio, ore 21,15
Lunedì 9 luglio, ore 21,25

Irlanda
Sabato 14 luglio, ore 21,15

Danimarca
Lunedì 16 luglio, ore 21,25

Svezia
Sabato 21 luglio, ore 21,15
Lunedì 23 luglio, ore 21,25

Norvegia
Sabato 28 luglio, ore 21,15

Finlandia
Lunedì 30 luglio, ore 21,25

PRIMA TRASMISSIONE: SABATO 26 MAGGIO, ORE 21,50 - RETE AZZURRA

Scrittori allo specchio

Nel passato le confessioni degli scrittori erano più frequenti. Le interviste di Guido Mazzoni (Il primo passo) o di Ugo Ojetti (Alla ricerca dei letterati) non furono e non sono rimaste celebri soltanto per le qualità particolari degl'intervistatori, uomini di tutte lettere, agili ed esperti giornalisti, ma anche, da una parte per quel contatto ininterrotto che si era profondamente stabilito fra lettori e scrittori, tramite un'eccellente propaganda culturale — riviste di grande diffusione e, con sempre maggior predominio, gli stessi quotidiani — e dall'altra per la chiarezza che ogni scrittore possedeva, o presumeva di possedere, dell'ambito della sua attività, delle sue ascendenze e affinità, delle prospettive di lavoro collettivo cui non sembrava restio di affidare una porzione della sua opera e anche della sua fede personale.

Cercare i motivi — e trovarli — di questa sempre più estesa e reale segregazione degli artisti da tutto ciò che li porterebbe a una impegnativa intesa col pubblico, può essere facile ma, per il momento, non necessario: si pensi soltanto quel che ha potuto sugli scrittori italiani di questi ultimi trent'anni la preoccupazione di non tradire la propria missione o anche semplicemente la propria vocazione, e anche la serie di equivoci in cui sono venuti a imbrigliarsi.

Il bisogno che gli scrittori parlino a voce alta di sè, non già completamente trasmutati nelle loro opere, ma ragionando intorno alle cose loro e chiamando in certo qual modo i critici — cioè il pubblico meno oziosamente curioso — a rendersi ragione di un certo cammino dell'arte, a cercare indicazione di una poetica anche in poche sillabe di confidenziale colloquio, a collaborare con gli autori, per illuminare certe zone recondite della fantasia e della moralità, questo bisogno si è venuto facendo sempre più costringente e attuale. Ecco perchè la Rai ha proposto ad alcuni scrittori italiani di guardarsi allo specchio e di riconoscere nel riflesso i segni essenziali del proprio volto.

I risultati sono stati notevoli, proprio perchè nessuno ha pensato trattarsi d'un gioco. Anche quelli che si sono limitati a dare notizie di sè, a ricordare l'antico lavoro, ad annunciare il nuovo, lo hanno fatto con la sensibilità di un giudice o di uno storico, che cerca e discute il proprio posto nel tempo, il singolo significato in mezzo a molteplici significati.

Ma altri hanno fatto confessioni, che valgono una pagina critica; il motivo di raccogliere in libro (Confessioni di scrittori) è derivato dalla riconosciuta utilità di portarle a contribuire, nella loro misura, a una storia dello spirito italiano in questo secondo dopoguerra.

Per questo lato, sono confessioni importanti: dieci anni fa erano impensabili, vent'anni fa addirittura impossibili.

C'era un bisogno di comprensione, di fiducia, un'inquietudine verso l'antico istinto dell'isolamento, un senso di appartenere a un dato mondo, a una data società, di essere chiamati a capire (forz'anche a risolvere) un certo numero di problemi, o anche un solo problema dominante di civiltà, che contraddistinguerebbe fra cento le confessioni di questi giorni particolari.

Quando il caro amico compianto, Cesare Pavese (le cui parole — ha perfettamente ragione Leone Piccioni, che ha scritto per questa raccolta una sua utile premessa — sono fra le più alte e criticamente più impegnate) indagando quale sia «la unica posizione degna di chi pure si sente vivo e uomo tra gli uomini», ci comunica il suo convincimento che quella posizione, quell'impegno è di «impartire alle masse future, che ne avranno bisogno, una lezione di come la caotica e quotidiana realtà nostra e loro può essere trasformata in pensiero e fantasia», egli non tenta solamente di chiarire una sua personale prospettiva di scrittore, ma di individuare uno dei più stringenti conflitti tra l'arte e la realtà moderna e di riportare all'eternità serena della fantasia quella ch'egli chiama il «tumulto rivoluzionario» dei nostri giorni. Nelle sue parole ogni futuro lettore sentirà l'eco dei nostri più dibattuti problemi.

E così nelle parole profondamente speranzose di Ungaretti chi sfoglierà questo piccolo libro ritroverà uno dei palpiti più sinceri del nostro tempo, coglierà il suono dei tanti contrasti che ci angosciano e della coraggiosa fede nella missione dell'arte che, abbeverata alle fonti della vita morale, sempre curerà di salvare «l'integrità, l'autonomia, la dignità della persona umana» dai pericoli di corruzione e di isterilimento insiti in ogni forma costituita di struttura sociale.

F. A.

CONFESSIONI DI SCRITTORI

(Interviste con se stessi)

*

È una raccolta di conversazioni tenute alla radio, nelle quali, narratori, poeti, critici, saggisti, come

Sibilla Aleramo, Luigi Bartolini, Maria Bellonci, Ugo Betti, Emilio Cecchi, Giuseppe De Robertis, Enrico Falqui, Francesco Flora, Carlo Emilio Gadda, Gianna Manzini, Paola Masino, Eugenio Montale, Alberto Moravia, Giovanni Papini, Cesare Pavese, Enrico Pea, Bonaventura Tecchi, Giuseppe Ungaretti, Elio Vittorini

rivelano i propri metodi di lavoro e propositi, illusioni e delusioni, orientamenti e preferenze.

*

Richiedete questo libro nelle principali librerie oppure direttamente alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino. Contro invio di Lire 300 vi sarà spedito franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37800.

Genoveffa di Brabante in una incisione francese.

GENOVEVA

OPERA IN QUATTRO ATTI DI ROBERTO SCHUMANN - MARTEDÌ ORE 21,05 RETE AZZURRA - DAL XIV MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

A *Genoveva*, trasmessa la settimana scorsa per il Terzo Programma, il *Radiocorriere* ha già dedicato, nel numero precedente a questo, una esauriente esposizione di Rodolfo Paoli sulle ragioni e sugli atteggiamenti estetici dell'opera.

In occasione della ripresa, questa settimana per la Rete Rossa e per la Rete Azzurra, ripetiamo un sunto della leggendaria vicenda.

All'aprirsi della scena si assiste alla partenza di Sigfrido, conte palatino, che, seguendo l'invito di Carlo Martello, assume il comando dei suoi guerrieri contro i Mori, che dalla Spagna vogliono invadere la Francia. Golo vien lasciato da Sigfrido al suo posto; a lui egli raccomanda la moglie Genoveffa. Golo approfitta dell'istante e della solitudine in cui viene a trovarsi per un attimo, per baciar la castellana, di cui è innamorato segretamente, e senza che questa se ne accorga. Ma lo ha sorpreso Margherita, incantatrice e nutrice di Golo, che gli offre le sue arti e gli promette la vittoria.

Nel secondo atto Genoveffa, nelle sue stanze, pensa al marito; Golo viene a trovarla e le dichiara il suo amore, respinto naturalmente dalla contessa. Poichè essa l'ha chiamato «bastardo», Golo giura di vendicarsi e vi riesce, in quanto fa nascondere Drago in una nicchia nella stanza della contessa e poi prima che questa si corichi, coll'aiuto di Margherita, raccoglie la turba dei servi, li spinge a frugar nella camera di Genoveffa sinchè non si scopre in Drago il supposto amante, che viene subito ucciso, mentre la contessa viene rinchiusa nella torre del castello.

Nel terzo atto, Sigfrido, ferito e curato da Margherita, è ansioso di tornare a casa; ma giunge Golo e gli porta la notizia del tradimento. Prima di risolversi, il conte consulta il magico specchio della fattucchiera, e, suggestionato dalle sue immagini che gli appaiono, condanna Genoveffa; ma appena egli si è allontanato, dallo specchio esce minaccioso lo spirito di Drago e impone alla strega di rivelare al conte la verità.

Nel quarto atto Genoveffa sta per esser giustiziata nel bosco; Golo fa un ultimo tentativo presso di lei ma sempre invano. Quando gli assassini stanno per compiere la loro opera nefanda, un lontano suono di corni li stupisce; Sigfrido stesso, guidato dalla maga, viene a salvare la sposa. Nella scena successiva si assiste all'apoteosi di Genoveffa, la sposa fedele, e di Sigfrido, il prode guerriero.

MADAMA BUTTERFLY

DI GIACOMO PUCCINI - DOMENICA ORE 21,03, RETE ROSSA E GIOVEDÌ ORE 16,30, RETE AZZURRA - DAL TEATRO ALLA SCALA

Nella casa che fu di Puccini a Milano, in via Giuseppe Verdi — racconta il Fraccaroli, autore della più commovente biografia di Puccini — c'era nello studio del Maestro, accanto ai ritratti di famiglia, una testina di fanciulla morbida e vellutata come una pesca, con i lunghi occhi ovali e i capelli neri foggiati a chiosco e sulle labbra rosse un sorriso ingenuo, disegnata da Metlikovitz: Butterfly, uno dei personaggi più amati da Puccini.

Fu a Londra che Giacomo Puccini, assistendo ad una recita inglese del dramma che David Belasco aveva tratto da una gentile e triste novella di John Luther Long, si sentì preso fulmineamente dalla commovente vicenda. Il Maestro, che era alla ricerca di un soggetto, sentì subito quello che egli avrebbe potuto fare con un tale lavoro. Ed è facile immaginare con quale trasporto l'autore della *Bohème* dovette accingersi alla composizione della *Madama Butterfly*, a dare cioè un'anima musicale alla piccola e fragile protagonista della tragedia giapponese, il cui esotismo nulla toglie alla straziante umanità della vicenda: piccola, dolorosa storia di un amore grande e doloroso, che, come avvinse e conquistò l'anima del musicista che tutti abbiamo così vivo nel cuore, avvince sempre e commuove tutti quelli che la rivivono nello spirito attraverso il canto appassionato di Giacomo Puccini.

Abbiamo detto: trasporto. Dobbiamo aggiungere: trasporto e fede. E' risaputo come Giacomo Puccini fosse schivo di parlare di sè e dei lavori che andava compiendo. Una eccezione l'aveva fatta soltanto per la sua *Butterfly*. «Sarà la mia cosa migliore — soleva dire — non sono mai stato così contento come di questo mio lavoro». E con la fede nella bontà dell'opera compiuta era naturalmente quella del successo. La prima apparizione della *Butterfly*, invece, non fu molto lieta. Un dolore grande per il cuore di Giacomo Puccini.

Piccola, insignificante parentesi, però, nella storia dell'opera gentile. La farfalla ardente e variopinta non tardò a riprendere il suo volo, il suo grande volo.

Ripudiando i suoi dèi e rinnegata da tutti i parenti e dagli amici, la piccola geisha Cio-cio-san va sposa col facile rito giapponese al tenente di vascello Pinkerton, americano. Ma mentre questi fa per giuoco e per assicurarsi una distrazione qualsiasi durante il periodo che dovrà trattenersi nel Giappone, la piccola fa sul serio e crede inseparabile, eterno il nodo che la stringe all'uomo che adora. Ma un bel giorno o brutto giorno che sia, egli riparte per l'America. Parte, sì, con la promessa di ritornare, ma la piccola Butterfly lo ha atteso invano per ben tre anni. La lunga e vana attesa, però, non affievolisce la fede in lui della piccola geisha. Ella respinge tutte le offerte di matrimonio che le sono proposte e si accontenta di vivere miseramente col suo bambino e la fedele serva che non si è voluta staccare da lei, ma sempre felice e fiduciosa che egli ritornerà, come ha promesso. Egli infatti ritorna, ma con la nuova e autentica moglie americana che viene da Butterfly per chiederle il bambino, il figlio di Pinkerton. Solo allora, la sventurata comprende che tutto è finito. Non le resta che morire. Prepara il bambino su una stuoia dove verranno a prenderlo, gli mette in mano una bandierina americana e si uccide.

n. a.

Sorge a Firenze il primo "Circolo d'ascolto radiofonico"

La sera del 5 maggio scorso sono convenuti nella Sede di Radio Firenze i più illustri esponenti del mondo culturale fiorentino per la costituzione del primo «Circolo di ascolto radiofonico».

L'idea di questo Circolo nacque mesi fa — quando da parte di alcuni scrittori e artisti riunitisi a Radio Firenze per una trasmissione speciale dell'«Approdo» fu espresso il desiderio di una maggiore collaborazione fra la RAI e gli uomini di cultura — e si è venuta concretando attraverso successive riunioni per l'ascolto di particolari emissioni del Terzo Programma.

Scopo del «Circolo di ascolto» è quello di perseguire fini strettamente artistici e culturali nell'ambito della Radio e la sua attività si concreterà in una serie di periodiche riunioni dedicate in particolare all'ascolto delle trasmissioni culturali ed alla discussione dei vari problemi interessanti l'espressione radiofonica.

Le risultanze, quali le proposte di particolare rilievo, le critiche maggiormente costruttive, le idee più significative, saranno oggetto di segnalazione alla Radio Italiana ai fini di una loro eventuale utilizzazione.

Alla presidenza del Circolo è stato eletto Marino Parenti, noto studioso di problemi storici e letterari. Il Comitato direttivo è risultato composto da Gianni Vagnetti per gli artisti; da Adelmo Damerini per i musicisti, e da Nicola Lisi per gli scrittori.

Dopo il saluto del Presidente, ha preso la parola il Direttore generale della RAI Salvino Sernesi, il quale, dopo aver ringraziato gli intervenuti, ha posto in rilievo il ruolo importante che può avere una iniziativa del genere per il progressivo miglioramento dei programmi radiofonici.

Essa infatti — egli ha detto — non soltanto verrà a porre in più stretto contatto l'organizzazione dei programmi radiofonici con gli uomini di cultura che a questi programmi sono così sovente chiamati a dare il loro concreto contributo, ma potrà costituire per il nostro Ente radiofonico un utile apporto di idee e di consigli.

Durante la riunione costitutiva del «Circolo d'ascolto radiofonico». In prima fila: Giulio Razzi, Nando Vitali, Salvino Sernesi, Piero Bargellini, Luigi Bellini. In seconda fila: Adelmo Damerini, Rodolfo Paoli, Luigi Dallapiccola, Anna Banti, Nicola Lisi.

IL CIECO DI GERICO

EPISODIO SCENICO DI FRANCESCO PAOLO MULÈ - MUSICA DI GIUSEPPE MULÈ - MERCOLEDÌ ORE 18, RETE AZZURRA

Nel lontano 1910 un giovane violoncellista dell'orchestra del Teatro Massimo di Palermo, il venticinquenne Giuseppe Mulè — di recente diplomato in composizione presso il Conservatorio di questa città — si presenta al concorso bandito dal «Lascito Bonerba» con *Il cieco di Gerico*, un episodio scenico su testo del fratello, professor Francesco Paolo. E vinse. Vinse, affermandosi con quella sua personalità musicale che si andrà più tardi sempre maggiormente delineando. Quel che si distingue, infatti, nella musica di Giuseppe Mulè è proprio una semplicità di mezzi, una umiltà di linea, una compostezza di canto — la «melodia» — che insieme racchiudono un vigore espressivo, una profonda emozione, una intima sofferenza.

Giuseppe Mulè

Il siciliano Mulè canta a mo' della gente di Sicilia. Quel canto che tu senti sempre ed ovunque: tra gli aranceti di Scillato, o tra i fiori di Taormina, sulla terra arsa di Grottacalda — tra le miniere di zolfo — o sugli scogli di Favignana, alla pesca del tonno. Sa esprimersi. Il siciliano Mulè con mezzi così semplici che appaiono a volta anche puerili. Ma è proprio tipico della gente di Sicilia questo rifuggire da ogni verbosità, da ogni orpello. Uno sguardo basta. Un gesto. Una parola.

E' tutto un mondo.

Il cieco di Gerico, più che un oratorio vuole essere un *episodio scenico*, per la scena concepito e composto. Siamo a Gerico, alle porte di Betlemme, sul cammino del Redentore. Un cieco nato, Bartimeo, si accora amaramente del suo male senza rimedio. Intorno a lui è aria di festa: uomini e donne passano a gruppi, accesi da un ardente fervore, incontro al Figliuolo di Dio sceso sulla terra per salvare l'umanità dalla perdizione. Bartimeo — che non si rende conto di quel che avviene — ascolta le parole di speranza e di fede che una donna bellissima gli rivolge. E' Maria di Magdala, mossa a pietà verso l'infelice. «Ed io ti dico spera, o Bartimeo, ed abbi fede in Lui che già si appressa». Dice, e riprende il cammino, lasciando solo, nel silenzio e nel dolore, il cieco.

Ed ecco, però, che un crescente rumore di passi, un coro di voci festose si avvicina. E' la folla invasata dalla gioia nel fervore della fede. E' Gesù stesso, ora, circondato dal popolo osannante.

Bartimeo, con animo straziato, rivolge a Lui l'ultima disperata preghiera ed il miracolo si compie.

L'oratorio ha inizio, semplicemente, con un breve preludio, in forma di fugato. Un tema che potrebbe dirsi «della fede» viene qui per la prima volta enunciato, **un tema che poi ritroveremo, sviluppato compiutamente, in un corale fugato allorchè la folla dei fedeli, esultante, va incontro al Redentore. Il preludio finisce con un accenno al tema che accompagna Maria di Magdala.**

Dopo un inizio sommesso e il canto doloroso di Bartimeo, ecco la folla osannante. Poi ancora è il tema iniziale che ritorna, interrotto dall'arrivo della donna bellissima. Le idee musicali ora s'intrecciano e si fondono, fino all'approssimarsi della folla, descritto da un ritmo ben cadenzato e poi da un canto a bocca chiusa, infiorato da tipici melismi. Ancora lo scoppio degli osanna, la preghiera di Bartimeo, sul tema iniziale, e, dopo il miracolo, un mistico inno di gioia e di esultanza.

SIMONE CUCCIA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

Musiche nuove italiane e straniere

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA MARIO ROSSI - VENERDÌ ORE 21,05, RETE AZZURRA - DAL CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI DI TORINO

Concerto di novità: è il titolo da impiegare nel caso presente, per questo concerto che prende spicco nella stagione sinfonica pubblica del venerdì. Infatti, delle quattro composizioni in programma, una è di prima esecuzione assoluta, due nuove per

Il concerto di venerdì sera si apre con la «Sinfonia breve» di Carlo Pinelli.

l'Italia e una per il pubblico di Torino.

Parliamo in ordine di programma e cominciamo da Carlo Pinelli, il compositore che ha vinto il recente «Premio Trieste», nel settembre 1950, con uno stacco deciso su un centinaio di opere presentate. Si può dire anzi che Pinelli, giunto alla quarantina senza aver quasi ancora fatto parlare di sè, sia stato rivelato da quella competizione, e si sia anzi prospettato in una decisa posizione alla ribalta musicale del dopoguerra. La *Sinfonia breve* è la sua composizione più impegnativa. Chiara, precisa e concisa nella sostanza e nella trattazione, ha carattere robusto e allo stesso tempo meditativo. Il suo linguaggio è attuale e sano, nel ritrovare modernamente il gusto dell'armonia. Ascendenti diretti appaiono da un lato Ghedini, di cui fu allievo, e dall'altro Bartók. Ma Pinelli si impone con la simpatica sicurezza dell'uomo moderno, che sa ritrarsi e stare sul suo, che ha la esatta sensazione delle proprie misure e la sensibilità equilibrata delle proprie corde espressive: così da dare, appunto, un valido esemplare di autocoscienza e di personalità. In tale senso si impone ora quest'opera, nella stringata cornice costruttiva e nell'allacciamento dei suoi tempi — *Allegro moderato molto energico, Vivace, Lento e sognante, Allegro* — come pure nell'immediata capacità di convinzione.

Sandro Fuga è compositore ben noto ai pubblici e agli ascoltatori, per cui si ricorda la recentissima trasmissione per il Terzo Programma del suo *Divertimento* per pianoforte. Subito dopo questo, nel dicembre 1950 Fuga ha composto la *Passacaglia* che viene ora presentata per la prima volta e che è la sua penultima composizione, mentre proprio in questi giorni egli ha terminato il *Secondo concerto sacro* per baritono, coro e orchestra.

Sandro Fuga si è volto anche al teatro, con due opere in un atto, entrambe battezzate nell'ottobre 1950: *La croce deserta* al Teatro delle Novità di Bergamo, e *Otto Schnaffs*, opera comica, a Torino.

Della *Passacaglia*, che è il secondo lavoro di Fuga per sola orchestra, l'autore stesso fornisce il corredo descrittivo. L'opera inizia con una introduzione che presenta già in germe il breve tema sul quale è costruita la composizione. Il nucleo tematico è composto da una scala ascendente o discendente variamente armonizzata (esposta dagli ottoni), dalla quale si generano delle variazioni di diverso carattere e movimento, in un tutto drammaticamente collegato. L'ultima variazione, in forma di «toccata», è costruita su un insistente pedale di mi bemolle, e si inizia con un vivace movimento di legni alternati, che arabescano il tema: la sonorità a poco a poco aumenta fino ad un generale fortissimo su di un unissono di mi bemolle, dopo che il tema è apparso una volta ancora in altra veste armonica.

Ha ormai una ventina d'anni, quasi, la composizione di Prokofief che giunge solo adesso in Italia, recandoci uno dei primi segni del Prokofief appena tornato in Russia dopo la lunga permanenza in Europa occidentale.

Questo suo *Luogotenente Kijé* è stato scritto nel 1933 come musica per il film omonimo tratto da una novella di J. Tinianov e realizzato a Leningrado.

L'anno dopo Prokofief ne trasse una *Suite sinfonica* (op. 60), secondo una sua pratica consueta, rifacendone completamente la strumentazione. E' questa la prima opera in cui Prokofief, dopo le sue tante composizioni di puro gioco sonoro, affronta un problema determinato nel suo argomento descrittivo: e cioè il quadro musicale d'una Pietroburgo di Paolo I. Tra parate alla prussiana e bagordi di ussari, si traccia la storia di un luogotenente fantasma, che esiste soltanto per un lapsus d'un funzionario. Questa condizione dell'argomento allettava la vecchia vena grottesca e satirica di Prokofief, ma insieme anche una nuova disposizione a vaste pitture d'ambiente. Ecco quindi le distese di neve della Russia accanto ai ridicoli cerimoniali, e la romanza sentimentale accanto ai campanelli della troika, nei cinque brani della suite che — facendo intervenire il secondo e il quarto un testo affidato ad una voce di baritono — recano i seguenti sottotitoli: *Nascita di Kijé, Romanza, Nozze di Kijé, Troika, Sepoltura di Kijé*.

Sandro Fuga, autore della «Passacaglia»

Pure nuovo per l'Italia è *Il bacio della fata*, suite dal balletto omonimo in quattro quadri che Strawinsky compose nel 1928, sollecitato da Ida Rubinstein. Era quella l'epoca per eccellenza dei cosiddetti ritorni stilistici, e di quel neoclassicismo tanto felicemente fissato nell'appena precedente *Apollo Musagete*.

Tratto il soggetto da una favola di Andersen, la trama di sapore romantico si disciplinò nella plastica di un balletto classico, e in un disegno musicale lieve e sereno. Questo clima spirituale e sentimentale presiede alla scelta dei temi come alla loro realizzazione strumentale e armonica, al tono elegiaco di alcune parti come alla scintillante vita ritmica di altre, in un quadro complessivo che risponde al gusto delizioso e impareggiabile di Strawinsky.

A. M. BONISCONTI

Samuel Langhorne Clemens (Mark Twain) fotografato davanti alla sua casa di Hannibal (Missouri) mirabilmente descritta ne «Le avventure di Tom Sawyer». Al celebre umorista americano è dedicata la trasmissione di «Voci e volti d'America» di mercoledì alle 19,25 sulla Rete Rossa.

La storia della musica

a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini - Martedì, ore 18,35 - Rete Rossa.

Con la trasmissione di martedì scorso, intitolata *La spiritualizzazione della musica nei suoi vari gradi*, si è concluso il primo ciclo della Storia della musica, e cioè il *Ciclo mistico-monodico*. Inizia ora, da martedì 22 maggio, il *Ciclo polifonico vocale e strumentale*. La prima trasmissione di questo nuovo ciclo appare specialmente impegnativa, in quanto deve preparare alla comprensione il passaggio della forma monodica a quella polifonica, dando un quadro introduttivo della polifonia, e preparando quindi gli ascoltatori alle trasmissioni successive del ciclo. Essa perciò si fonda su due parti: dapprima, appunto, un panorama introduttivo della polifonia, con lo sviluppo della coscienza plurivocale in Occidente; quindi, una trattazione delle vie melodiche nella loro separata articolazione e sovrapposizione. Il concetto estetico e tecnico di che cosa sia la polifonia sarà illustrato, nella parte musicale, con mezzi ed accorgimenti particolari, per dimostrare il costituirsi e l'articolarsi della polifonia, facendo intendere le «voci» o parti dapprima separatamente, quindi nel loro sovrapporsi via via secondo la reciproca funzionalità, fino al totale polifonico.

MUSICA SINFONICA

CONCERTO SINFONICO

diretto da Pietro Argento - Lunedì, ore 22,10 - Rete Azzurra.

Questo concerto è tutto dedicato a musiche di autori contemporanei e viventi. Giovanissimo è il primo dei musicisti inclusi in questa rassegna radiofonica: diciamo di Bruno Bettinelli, altre volte presentato nei programmi sinfonici e cameristici della Rai. Il Bettinelli è milanese e a Milano lavora ed esercita la sua arte. Attualmente insegna al Conservatorio di Milano. Egli ha già al suo attivo un nutrito numero di composizioni sinfoniche, tra le quali una *Sinfonia*, un *Concerto* per orchestra, *Invenzioni* per archi, ecc. **Questa *Fantasia e fuga*, che verrà eseguita nel concerto della Rai è tra le più significative cose che il Bettinelli abbia sino ad oggi composto e appare anche tra le più aggiornate** rispetto all'orientamento basilare del musicista: concepita nella classica forma del Preludio e fuga, realizzata secondo uno schema che nulla aggiunge ai canoni costruttivi più consacrati, ma che — e qui sta il merito primo della composizione del Bettinelli — nulla toglie alla logica e alla fermezza di una pagina classicamente condotta.

Nella parte centrale del programma udremo il *Primo concerto* per pianoforte e orchestra di Dante Alderighi, musicista romano, ben noto al pubblico radiofonico. L'Alderighi compose questo suo *Primo concerto* tra il 1924 e il 1925 ed è perciò tra i primissimi lavori sinfonici di questo autore che a quel tempo si trovava all'avanguardia delle tendenze musicali italiane. Questo *Concerto*, invece, appare nella sua snellezza formale e fantastica, cordiale e semplice, cioè senza alcuna intenzione polemica; risolto dunque in una concreta visione sonora nella quale si riscontrano i vari lati della personalità dell'Alderighi. Questo *Concerto* è già stato presentato dalla Rai in uno dei suoi programmi sinfonici del 1943.

L'introduzione sinfonica all'opera *Liolà* di Giuseppe Mulè chiuderà il programma. Mulè scrisse *Liolà* nel 1934 e la fece rappresentare l'anno appresso a Napoli. Come in ogni altro suo lavoro teatrale, anche in questa pirandelliana *Liolà*, Mulè ha agito spinto dal prepotente richiamo della sua terra natia con le sue grosse e spesso esaltate passioni, con i suoi imperiosi impulsi sentimentali e, si direbbe quasi, con l'urgere dei suoi più reconditi e prepotenti umori. Tali fermenti sono vitalmente presenti ed agenti nelle pagine sinfoniche di *Dafni* e di *Liolà*. L'introduzione sinfonica di questa seconda opera è un documento esplicito della compiutezza e della efficacia evocativa nella narrazione sinfonica del Mulé.

MUSICHE DI MOZART

dirette da Ettore Gracis con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa.

Mozart scrisse la *Sinfonia n. 45* (che nel catalogo Köchel reca il K. 385) nell'estate del 1782.

E' questo un periodo particolarmente ricco di opere per il teatro, per l'orchestra, per la camera. Periodo di vasta e approfondita indagine introspettiva, di severa disciplina assimilativa e di fecondissime acquisizioni. A breve distanza dal *Ratto dal Serraglio*, che fu rappresentato nel maggio di quello stesso anno 1782, ecco il musicista, in quest'anno ventiseienne, a elaborare, con entusiasmo e una foga inventiva veramente mirabili, questa che, per più ragioni, può essere considerata la sinfonia più ampia (per respiro), più variata (per temi e relativi sviluppi) e più drammatica di Mozart.

Questa sinfonia è in re maggiore ed è detta *Haffner-Symphonie* perchè fu composta da Mozart in occasione di una solenne ricorrenza a casa del borgomastro di Salisburgo, Siegmund Haffner, la cui figlia Elisabetta, sei anni prima aveva avuto l'omaggio, dallo stesso Mozart, di una serenata (*Haffner-Serenade*, K. 250). Possiamo arguire che questa volta si trattò di festeggiare ufficialmente il conferimento di un titolo nobiliare all'illustre personaggio.

Il *Concerto K. 503*, che ascolteremo nell'interpretazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli, fu scritto da Mozart nel 1786, esattamente cinque anni prima della sua morte. Infatti il concerto è datato 4 dicembre 1786 e la morte colse l'artista proprio tra il 4 e il 5 dicembre del 1791. Questo concerto, in do maggiore, con quello in do minore K. 491, appartiene, stilisticamente, al periodo delle *Nozze di Figaro* che è il più compiuto ed il più equilibrato dell'intera opera mozartiana. E' questo, il *K. 503*, un monumento di inestimabile valore. Riassume tutto l'interno lirismo di una travagliatissima vita che si esprime con un linguaggio assolutamente essenziale. Il tono di questo linguaggio vorrebbe essere quello che detta l'accento del dramma più cocente, ma anche qui la luce dello spirito mozartiano rischiara e rasserena la cupa, tragica ragione della ispirazione, lasciando vivo e fervido il simbolo della sua incorruttibile moralità artistica.

Sempre nell'interpretazione del pianista Benedetti Michelangeli, udremo un altro importante concerto mozartiano per pianoforte: il K. 450. Importante soprattutto per le innovazioni che Mozart apporta alla tecnica pianistica, specie nella ultima parte, nel finale, che è sul tipo dello *Jagdfinale*. Fu scritto nel marzo del 1784 un poco prima del K. 451 e del K. 453 e un poco dopo del K. 449: tutti, comunque, scritti e presentati tra il 18 febbraio e il 20 aprile di quell'anno.

r. g.

LA SFINGE: varietà enigmistiche

Sabato, ore 18 circa - Rete Rossa.

Soluzione dei giochi pubblicati sul «Radiocorriere», N. 20 - n. 51: *La candela*; n. 52: *Il caffè*; n. 53: *Il fotografo*.

Soluzione dei giochi compresi nella trasmissione radio del 12 maggio - 1. *Il numero 9*; 2. *Il termometro*.

Biglietto da visita per «Incontro Roma-Londra»

SABATO ORE 22,30, RETE ROSSA

Non a tutti sarà capitato di ascoltare un « Incontro Roma-Londra »; ma certo non è sfuggito a quei nostri lettori che il sabato mattina affilano la matita rosso-blu per sottolineare a mo' di pro memoria le didascalie delle trasmissioni della settimana riportate sul Radiocorriere; perchè l'« Incontro Roma-Londra » è un programma recentissimo e perchè appare solo una volta al mese, come la luna piena, e precisamente l'ultimo sabato alle 22,30 sulla Rete Rossa. Malgrado ciò, a giudizio di tutti coloro che l'hanno udito, l'« Incontro Roma-Londra » ha davanti a sè la certa prospettiva di diventare una trasmissione estremamente popolare. E siccome in realtà ricompensa di una fedele attesa da parte degli ascoltatori, merita una particolare segnalazione al più vasto pubblico dei medesimi. Ecco dunque il suo biglietto da visita per chiunque voglia cavarsi la curiosità di ascoltarlo.

L'« Incontro Roma-Londra » è un elegante certame tra una squadra inglese da una parte e una squadra italiana dall'altra a chi risponda al maggior numero di domande poste dagli avversari. Figuratevi una specie di « botta e risposta » internazionale in cui i partecipanti si alternino al tavolo della giuria e allo sgabello dell'esaminando. Non è chiaro? Allora supponete che in questo momento manchino pochi minuti alla trasmissione di uno di questi incontri. Ecco come essa si svolge.

I tecnici della RAI e della BBC stanno effettuando il collegamento tra una sala di trasmissione di Radio Londra e una di Radio Roma. In queste sale si tengono pronte le due squadre che tra breve si affronteranno. Occorre sempre qualche minuto di prova prima che il collegamento sia perfetto. In questi minuti, cuffie incollate agli orecchi, gli avversari si cercano nelle solitudini dell'etere con voci ansiose e impazienti « Pronto Londra! ci siete? Pronto Roma? ». Finalmente, con l'emozione del radiotelegrafista che per primo intercettò i messaggi dei naufraghi del « Celiuskin », si trovano e odono chiaramente. Soddisfazione generale e saluti reciproci. Naturalmente questi preliminari non fanno parte della trasmissione. L'ascoltatore comincia a udire esattamente dal momento in cui il capitano della squadra italiana, dopo i convenevoli di circostanza e dopo aver chiesto che tempo fa a Londra, presenta i suoi tigrotti. Il capitano del primo « incontro », nel gennaio scorso, fu Goffredo Bellonci e i due tigrotti (la squadra comprende tre persone in tutto (furono Fedele D'Amico e Emilio Servadio. Successivamente fecero parte della squadra italiana Clara Falcone, Francesco Gabrieli, G. M. Gatti, Lucio Gialanella, Mario Praz, con ruoli diversi.

La presentazione, è il caso di dirlo, è un modello di sobrietà e di modestia. Tutti rinunciano ai titoli accademici, alle decorazioni, agli ordini, e si lasciano presentare per le loro qualità più sostanziali, letterato, professore d'inglese, musicologo, ecc. semplicemente.

Il capitano degli inglesi, mister Anthony Lawrence, un brillantissimo speaker che parla un italiano perfetto con un vezzoso accento anglosassone, presenta a sua volta i suoi uomini e inizia senz'altro l'incontro ponendo la prima domanda « Gli ippofili sono scontenti, i beoni sono indifferenti, le cucitrici sono contente. Spiegate l'enigma ». La più pittoresca desolazione si dipinge sui volti dei componenti la squadra italiana. Essi si guardano l'un l'altro e qualcosa sul loro viso fa supporre che in quel momento ricordino l'esame di licenza liceale. Finalmente si scuotono e tentano timidi approcci per avere qualche chiarimento. La squadra avversaria sorride ma non è avara di aiuti. Dopo tentativi tanto esilaranti quanto vani naturalmente l'enigma viene spiegato da mister Lawrence. Gli ippofili sono scontenti perchè nel recente bilancio inglese sono aumentate le tasse sulle corse dei cavalli, i beoni da parte loro sono indifferenti perchè invece le tasse sulle bevande alcooliche sono rimaste le stesse, mentre le cucitrici esultano perchè quelle sui cucirini sono diminuite.

La squadra italiana dell'ultimo « Incontro Roma-Londra ». Da sinistra a destra: Fedele D'Amico, Emilio Servadio e Clara Falcone.

Poichè la squadra italiana non ha neanche lontanamente sospettato che la domanda si riferisse al bilancio inglese, molto a malincuore, mister Lawrence non può assegnarle nemmeno mezzo punto.

Il punteggio adottato è il seguente: due punti per una risposta esatta; un punto per una risposta esatta nella sua parte sostanziale; mezzo punto per un principio di risposta degna di considerazione o per una risposta largamente suggerita; zero per una risposta sbagliata o per nessuna risposta. Il punteggio finale al termine dell'incontro si calcola sommando i punti totalizzati dalle due squadre nelle singole risposte. Finora dei quattro incontri effettuati i primi tre sono stati vinti dalla squadra italiana e l'ultimo da quella inglese con 12 punti contro 9 e mezzo.

Dopo altre due domande della squadra inglese è la volta degli italiani. « Quali colori hanno il nome di due note battaglie italiane? ». Si giurerebbe che gli inglesi non li sappiano. Invece un infernale professore della squadra britannica, che deve conoscere l'Italia meglio degli italiani, fulmina la risposta: « Magenta e Solferino ». Due punti magnifici. E così alternando un gruppo di tre domande per volta si arriva allo scadere del tempo.

Lo scopo delle domande l'avete intuito ormai. Siccome quelle inglesi riguardano la vita e la cultura inglesi, e quelle italiane la vita e la cultura italiane, il fine è di mettere in condizione l'ascoltatore di rendersi conto di quello che gli inglesi sanno delle cose italiane e di quello che gli italiani sanno delle cose inglesi. Questo dovrebbe contribuire a una maggiore conoscenza tra i due popoli, la quale, come dicono gli ambasciatori al brindisi, comporta una maggiore comprensione tra i due paesi. E costituirebbe l'utilità finale di questa trasmissione. L'utilità immediata è invece quella importantissima di intrattenere piacevolmente e divagare. A giudizio di tutti, l'« Incontro Roma-Londra » la assicura largamente. E non si stenta a crederlo, perchè il gioco è di quelli che solletica, secondo i caratteri, quelli che definirei il « complesso del professore » e il « complesso del primo della classe »; cioè quel « Professore » che sonnecchia o imperversa in ciascuno di noi e che non si lascia sfuggire occasione per fare interrogazioni e dare voti, e quel « Primo della classe » pronto a rispondere a ogni domanda, che avremmo voluto essere da ragazzi e che con perdonabile infantilismo vorremmo essere almeno da adulti.

GIUSEPPE ANTONELLI

SCRITTORI AL MICROFONO

LUIGI BARTOLINI

«ARTI E MESTIERI» - MARTEDÌ ORE 22,15, RETE ROSSA

Pittore e acquafortista, poeta e scrittore, Luigi Bartolini è uno dei temperamenti più esuberanti e versatili della nostra arte contemporanea.

Le sue opere — nate da un amore intenso, anche se contrastato, per la vita, gli uomini e le cose — hanno il segreto di restare sempre, in qualunque forma esse si manifestino, nella aura della poesia. Fuori da ogni scuola e maniera, per bisogno di solitudine e di spirito antisettario, egli ha rifiutato tutte le teorie contemporanee, avendone avvertito e compreso la caducità. Iniziò la sua vera attività di poeta e di artista dopo la prima guerra mondiale, sulla quale scrisse un libro: « Ritorno sul Carso ».

Acceso colorista, le sue pitture come le sue poesie e le sue belle prose — ricordiamo specialmente « Passeggiata con la ragazza » (1929) e « L'orso » (1934) — rilevano una ricerca appassionata del colore in un gioioso abbandono alla felicità dei paesaggi e degli incontri.

Nato a Cupramontana (Ancona) nel 1892, Luigi Bartolini trascorse la sua giovinezza a Roma, Siena e Firenze, dove frequentò accademie di Belle Arti, Gallerie, Musei e i corsi universitari di lettere e di medicina. Fu a Parigi nel 1925 e qui prese diretto contatto con la pittura contemporanea.

Ha scritto molti volumi di poesie, prose, saggi e polemiche, tra cui, oltre alle opere citate, ricordiamo: « Poesie ad Anna Stickler », « Modi », « Il meccanico gigante », « Il cane scontento e altri racconti », « Follonica », « Polemiche », « Scritti di eccezione ».

L'IMBROGLIO

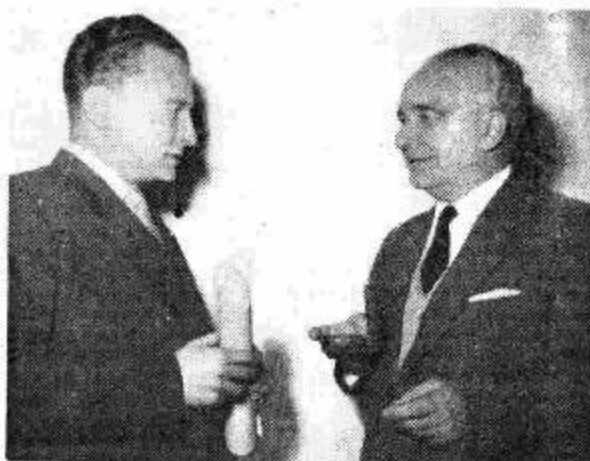
DI ALBERTO MORAVIA - ADATTAMENTO RADIOFONICO DI MARCO VISCONTI - VENERDÌ ORE 22,15, RETE ROSSA

Alberto Moravia è uno degli scrittori più vivi e più produttivi che abbiamo oggi in Italia. Cominciò giovanissimo e a venti anni aveva già scritto il romanzo che doveva renderlo famoso, *Gli indifferenti*. Libro sconcertante, dove l'alta borghesia italiana da cui il fascismo aveva ricevuto sostegno materiale e morale, veniva rivelata in tutta la sua vanità e corruzione. Inutile dire che il libro divenne introvabile nel ventennio. Moravia però continuò a scriverne altri, i quali tutti, con meravigliosa coerenza e con l'insistenza di un artista che ha un proprio mondo da esprimere, derivò da quel primo romanzo. Ritroviamo infatti nella sua opera successiva, sviluppati volta a volta con maggiore ampiezza sempre gli stessi fondamentali personaggi, temi, ambienti. Da *Gli indifferenti* a *L'imbroglio* da *Agostino* a *La romana*, da *La disubbidienza* all'ultimo romanzo apparso proprio in questi giorni nelle librerie: *Il conformista*. Ciò non significa che la sua opera sia uniforme, ma solo che, scoperto un suo mondo di scrittore, Moravia lo ha approfondito spingendo la sua ricerca in tutte le direzioni, spostandola ora su un personaggio ora su un altro e riuscendo quasi ogni volta a risultati artisticamente compiuti.

L'imbroglio, che è stato adattato per la Radio da Marco Visconti, è uno dei primi romanzi scritti dopo *Gli indifferenti*. Fu portato a termine, infatti, nel 1935 e pubblicato nel '37. Vi si

Alberto Moravia

narra l'avventura del giovane Gianmaria Bargigli, che studia legge a Roma e, nella pensione dove alloggia, conosce una ragazza, Santina, accompagnata dalla madre e da un certo signor Negrini. Santina, per cui Gianmaria prova una improvvisa attrazione, fa al giovane, che è riuscito ad attirarla nella sua stanza, una confessione: la signora che l'accompagna non è sua madre, è una abile imbrogliona, la quale insieme col Negrini la sfrutta per carpire danaro a tutti coloro che lei, Santina, riesce a fare innamorare di sè. Gianmaria, prima stupito, poi colpito dal tono accorato delle parole di Santina, promette di aiutarla a liberarsi da questa situazione. Il giorno seguente Santina ripete a Gianmaria la sua insofferenza per la vita cui è costretta e che ha accettata solo per aiutare la madre ammalata. Basterebbero centomila lire per dare alla madre la necessaria assistenza e avere il tempo di cercare un lavoro più onesto. Gianmaria promette di trovare le centomila lire in giornata. E quando finalmente sarà riuscito ad ottenere in prestito la somma e avrà consegnato il danaro alla ragazza, si accorgerà di essere stato vittima di un imbroglio. Santina infatti, come viene a sapere la mattina seguente, è fuggita con un giovane, e per di più, oltre le centomila lire, ha anche rubato i gioielli della sedicente madre e del signor Negrini.

Anche in questo libro di Moravia il nucleo centrale è costituito dall'irritazione e da quel senso di amara delusione provocata dalla scoperta dell'ipocrisia e della corruzione nella società che ci circonda. Ma, come giustamente osserva il Flora, « all'acredine che dapprima lo aizza al nucleo più disgustante, succede in Moravia l'attrazione dell'evento per se stesso, come fatto di natura... »; ed è proprio questo che dà forza alla sua narrazione e umanità ai personaggi.

L'Ente Comunale Assistenza di Milano ha assegnato alla rubrica « Fede e Avvenire » del Giornale Radio milanese una medaglia di bronzo, in riconoscimento dell'opera svolta dalla medesima nel campo dell'assistenza sociale. Nella foto l'on. Ezio Vigorelli, presidente dell'E.C.A., consegna al redattore della rubrica, Giacomo de Jorio la medaglia e il diploma.

Solitudine estrema

RADIODRAMMA DI GIAN FRANCESCO LUZI
SABATO ORE 22,25, RETE AZZURRA

L'inizio del radiodramma segna l'esatto punto di incidenza della crisi del protagonista. E di questo protagonista — l'uomo solo Pietro — si ha poi la lunga marcia alla ricerca del « perchè » della sua improvvisa e terribile angoscia. Sinchè alla chiusa, ecco lo schianto ed il bagliore insopportabile della « rivelazione ». E poi di nuovo la coltre plumbea di una disperazione estrema ma questa volta cosciente.

Disperazione estrema e solitudine estrema. Questo è infatti il dramma della solitudine totale, di cui peraltro mai o quasi mai l'uomo si lascia cogliere in terra. Solo allora l'uomo, non potendo più far avvertire la sua presenza agli altri uomini, diventa freddo ed inerte come una cosa, un sasso abbandonato fra gente ancora viva.

Pietro è un uomo che ha superato i quarant'anni e che — perso sin da ragazzo persino il ricordo dei suoi genitori, e poi degli ultimi parenti — vive ormai da vari lustri completamente solo in un grande isolato di una grande città. Contatti con i propri simili ne ha quanto basta per arrangiarsi a vivere, poichè di vivere — pur non amando alcuno e sfuggendo tutte le compagnie — ha ancora voglia, possedendo in sè una forza segreta sufficiente per resistere al mondo. Il fatto nuovo e terribile giunge inaspettato la notte di un venerdì. Egli si sveglia di soprassalto ed ecco che subito si scopre al limite di una insondabile ed insopportabile disperazione. Che è dunque successo? Il senso della solitudine è ora in lui così opprimente che egli più non vi resiste: ha bisogno di « interessare » gli altri, di « denunciarsi » agli altri, di discutere e magari di bisticciare con i propri simili (« Quando si bisticcia — dice ad un certo momento — è più facile accorgersi che si è almeno in due... »). La sua angoscia, il suo stordimento sono tali e tanti da rasentare la pazzia e da spingerlo ad

Gian Francesco Luzi

un gesto, un'impresa disperata e grottesca: egli sale infatti sul campanile della chiesa più vicina e, in piena notte, suona a martello.

L'arresto, per perturbazione pubblica, non può mancare ed è nell'ufficio di uno dei tutori dell'ordine pubblico ch'egli ha, il mattino dopo, il secondo e definitivo risveglio. Cosa l'ha dunque spinto a quel gesto insano? Da che deriva il tormento del suo spirito, e come salvarsene?

Comincia così — su un binario già prestabilito dal suo diritto di *sapere* — la sua marcia, la sua lunga e paziente ricerca di un «perché».

Erano tutti miei figli

TRE ATTI DI ARTHUR MILLER
LUNEDÌ ORE 20,58, RETE ROSSA

Arthur Miller ha raggiunto già l'apice della sua carriera di drammaturgo con l'ormai famosa « Morte di un commesso viaggiatore », la quale si fregia dell'ambito Premio Pulitzer. Ma già nel 1947 gli era stato assegnato lo stesso Premio, appunto per il dramma « Erano tutti miei figli », il primo lavoro drammatico

Arthur Miller

che lo impose all'attenzione delle platee mondiali. Già qui è dibattuto il problema dei rapporti fra padri e figli, e cioè il contrasto fra una generazione di ottimisti e in fondo egoisti sognatori, e quella di una gioventù che ha aperto gli occhi sul mondo. E in ambedue i lavori le conseguenze di questo scontro sono spinte senza compromessi ed accomodamenti, e con raro coraggio, sino alle estreme risultanze. Così, come nel « Commesso » il figlio Biff non esiterà a spingere il padre al suicidio, in « Erano tutti miei figli » il figlio Chris — ancora più crudelmente — costringe il padre al suicidio, per il raggiungimento di una non ideale giustizia.

L'intreccio è semplice: Chris, tornato dal fronte, scopre che il padre è la causa diretta della morte di alcuni compagni aviatori. Infatti, egli aveva fornito del materiale di guerra non efficiente, per cui gli aerei, mal costruiti, erano precipitati. Chris non accetta la visione di questo nuovo mondo, poggiato su tali retroscena. Per lui tutti gli uomini sono fratelli, tutti figli di un solo padre, e perciò non è lecito, con una deformazione morale, commettere un delitto a vantaggio di uno e a danno di tutti gli altri. Si arriva così alla conclusione fatale, la quale viene maturata in seguito a una serie di dialoghi fra Chris e suo padre, dialoghi che altro non sono se non il violento scontro tra una morale egoistica e una morale cristiana.

Il lavoro procede per gradi sino alla scoperta finale, e il contrasto familiare, il tormento per il raggiungimento di una giustizia malgrado la famiglia stessa, è materia di grande commozione e di poesia.

VEDETTE AL MICROFONO

ROBERTA

MARTEDÌ ORE 18,05, RETE AZZURRA
GIOVEDÌ ORE 19, RETE ROSSA

Niente preparava Roberta alla carriera artistica se non una seria formazione musicale e una volontà tenace di diventare artista. Nata e residente a Marsiglia, lontano dalla capitale della canzone, figlia di un noto uomo politico, di austeri principi, Roberta dovette superare molti ostacoli e infrangere d'impeto la opposizione familiare quando riuscì ad ottenere un contratto come cantante al «Bœuf sur le toit», uno fra i noti locali notturni di Parigi. Rimaneva un ultimo problema da risolvere: il nome. Stavano infatti per andare in stampa i manifesti reclamistici e bisognava trovare subito un nome d'arte, dal momento che non era neppure immaginabile che essa si presentasse in pubblico con il suo vero nome. Il ricordo di un film rivista americano, Roberta, che aveva avuto molto successo diede la soluzione del problema: fu scelto il nome «Roberta» e fu una scelta fortunata.

Il «Bœuf sur le toit» fu il trampolino di lancio per la carriera di Roberta. Vennero poi l'«ABC», «Shéhérazade», «le Ciros», «Monte Cristo», «Don Juan», «le Bosphore», «La Vie parisienne» tutte le più eleganti boîtes di Parigi.

Quando la «Exposition des Arts français» si recò in Brasile, a Roberta fu assegnato il ruolo di «ambasciatrice della canzone francese», che essa sostenne, assai rappresentativamente e riscuotendo grandi successi. Di ritorno a Parigi, Roberta non doveva restarvi a lungo. Essa ripartiva infatti per Londra, con un contratto per otto settimane — che divennero diciotto mesi — all'«Orchid Room Club». Durante il soggiorno in Inghilterra Roberta agisce dai microfoni della BBC e successivamente diviene la «Glamour Girl» della Televisione Britannica che le affida una trasmissione alla settimana.

Di passaggio per Roma, diretta in Africa del Nord, Roberta ha registrato per la Radio Italiana i programmi che si sono trasmessi questa settimana. Il suo repertorio, vastissimo, comprende le più belle canzoni francesi — molte delle quali sono state composte espressamente per Roberta e da lei lanciate — e alcune inglesi. «Comédienne de la chanson» è stata definita Roberta, per la emotività del suo temperamento e per il senso profondo dell'interpretazione, che trascorre con estrema mobilità e sempre eguale efficacia dai toni drammatici a quelli umoristici, dal patetico all'ironico, abbracciando una vasta gamma espressiva.

Con pochi tocchi sapienti — una esclamazione, un sospiro, un'inflessione di voce — per ogni canzone essa crea un quadretto vivo, con una "sua" propria atmosfera ed un suo ambiente, in cui sentiamo vibrare una umanità autentica, e che sono già anticipati dalle parole con le quali essa ama presentare, da sé, i diversi "numeri" dei suoi programmi. Artista completa e tipicamente parigina è, dunque, Roberta: essa rivela in ogni particolare — nel gestire, nel canto, nella parola, nell'abbigliamento (per la cui eleganza essa è celebre) — quel gusto squisito e quell'originale senso artistico che caratterizzano lo spirito della canzone francese, nelle sue forme più elevate. Che è poi lo spirito di Parigi stessa, dove le accademiche descrizioni dei generi si dissolvono nel calore di un vivere fluente e ricco di intelligenze, dove il mondo delle canzoni non soffre di complessi di inferiorità ma partecipa della vita intellettuale e artistica, dove una canzone può essere ispirata da un romanzo (è appunto il caso di Gigi, una canzone del repertorio di Roberta, tratta dal romanzo omonimo di Colette) e letterati come Benoit, Carco, Mac Orlan, Geirard amano scrivere i versi delle canzoni.

Il microfono del «Gazzettino del Mezzogiorno» in una scuola di danze a Napoli

DOCUMENTARI

IL PASSO E L'UOMO

DI ROBERTO COSTA
MARTEDÌ ORE 21,45, RETE ROSSA

Può esserci una definizione del passo? Forse psichiatri, filosofi, pensatori, poeti hanno dato al più comune mezzo di movimento moltissime definizioni, ma in fin dei conti vedendo questo movimento nella sua semplice espressione sonora ci si può ripetere la stessa domanda, cos'è il passo dell'uomo? Roberto Costa che si è posto questa domanda dal punto di vista radiofonico ha voluto indagare, e ha registrato vari passi: da quello della ballerina a quelli di due innamorati, da quello del cieco a quelli di un soldato, di un bimbo ai primi passi.

Ma assieme al passo vi sono i pensieri di chi cammina. Il passo è una delle tante espressioni della personalità, non solo fisica ma anche psichica di un individuo. Ed il passo di solito è il metronomo dei pensieri. Il giudice istruttore che pensa ad un processo, o semplicemente all'importante responsabilità della sua professione, lo fa deambulando con passi lenti da una parete all'altra dello studio. Un carcerato invece con passi più veloci percorre avanti e indietro la sua cella: il passo diviene qualcosa come un orologio: il metro della vita.

Tutti credono che le ballerine abbiano un passo elegante, quando non danzano; forse è vero che il loro passo è aggraziato, ma questo lo si deve ad un autocontrollo spietato che la ballerina fa quando cammina e non danza.

Ma di tanti altri passi vi parlerà questo documento, nato dall'impressione di mille passi che si susseguono veloci e lenti, elastici e molli, abulici e volitivi in qualsiasi luogo del centro di Milano, e necessariamente incompleto solo perchè ogni uomo ha il proprio passo come ha il proprio cervello e il proprio cuore.

Un avvenimento jazzistico internazionale

Il primo "Salone del jazz,, a Parigi

SABATO ORE 21,10, RETE ROSSA

Il 1° dicembre 1950 nei locali del Centro Marcellin Berthelot a Parigi è stato inaugurato il primo «Salone del jazz» promosso dalla Federazione degli Hot Clubs francesi e dalla rivista Jazz Hot, sotto il patronato del Ministero dell'Educazione Nazionale di Francia, in occasione del Cinquantenario del Jazz. Il programma del «Salon du Jazz» mirava a presentare una rassegna di tutte le attività connesse al jazz e comprendeva anche un festival musicale del Jazz al quale la Radio Italiana ha partecipato direttamente collegandosi in duplex con le emittenti della Radiodiffusion Française e trasmettendo anche, da Roma, un breve programma eseguito da complessi italiani. L'intera trasmissione è stata registrata e viene presentata questa settimana agli ascoltatori italiani, e in particolare ai cultori del jazz.

Il concerto — svoltosi nella maniera tipica dei concerti di jazz, vale a dire articolandosi in una rassegna di complessi e di solisti diversi che si succedono alla ribalta — aveva visto sfilare ai microfoni una brillante serie di musicisti di jazz europei, cui si erano uniti anche tre notissimi solisti negri americani, quali il saxofonista Don Byas, il trombettista Roy Eldridge e il clarinettista Sidney Bechet.

Fra le diverse formazioni esibitesi nel corso della manifestazione furono particolarmente da segnalare l'orchestra olandese del Dutch Swing College, entusiasmante nelle sue esecuzioni in stile «New Orleans» tradizionale, il complesso francese di Claude Luter con Sidney Bechet, l'orchestra di Pierre Braslawsky e il quintetto di Claude Bolling. Le migliori esecuzioni di questi complessi, selezionate fra tutti i «numeri» del concerto, fanno appunto parte — insieme alle esibizioni dei complessi italiani — del programma che sarà trasmesso sabato sera. Il programma italiano — presentato da Christian Livorness, che ha anche collaborato al suo allestimento — fu aperto dal Quintetto be bop di Nunzio Rotondo, dell'Hot Club Roma, comprendente Nunzio Rotondo alla tromba, Dasi Messana al sax tenore, Ettore Crisostomi al pianoforte, Carlo Pes alla chitarra, Carlo Loffredo al contrabasso e Roberto Zappulla alla batteria, il quale presentò una moderna interpretazione di «It's wonderful» di Gershwin. Seguiva il trio di Umberto Cesari (pianoforte), Enzo Grillini (chitarra elettrica) e Peppe Carta (contrabbasso) in una originale ed elaborata esecuzione di un tema italiano di cui è autore Cesari stesso.

Un altro tema italiano, in uno speciale arrangiamento per orchestra, fu presentato dall'Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari, che chiudeva il programma ed alla quale si era unito, per l'occasione, il trombettista Nunzio Rotondo: questi divideva con Marcello Boschi, l'ottimo saxofonista della Orchestra Ferrari, la responsabilità degli «a solo».

Nunzio Rotondo (tromba) con alcuni solisti del suo Sestetto be-bop dell'Hot Club di Roma

Il celebre clarinettista americano Sidney Bechet

L'esibizione di questi nostri complessi di jazz ha ottenuto il consenso della critica francese e del numeroso pubblico presente nella sala Marcellin-Berthelot, dove un impianto di amplificatori diffondeva le musiche trasmesse dalle emittenti radiofoniche italiane; i jazzisti italiani hanno superato brillantemente il confronto con i migliori specialisti d'Europa mostrando, in tutte le loro creazioni, una viva originalità e la costante ricerca di una espressione personale e nuova, pur filtrata attraverso una profonda esperienza jazzistica ed ispirata stilisticamente alle forme più moderne del linguaggio jazzistico.

Charles Delaunay stesso, il noto critico e studioso di jazz, presidente della Federazione degli Hot Club francesi e promotore della manifestazione, ha voluto inviare il suo saluto agli ascoltatori e ai jazzamatori italiani, registrando da Parigi per la RAI una breve prolusione che apre il programma.

a. t.

GIUGNO RADIOFONICO 1951

ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

La Radio Italiana, nell'intento di favorire la diffusione della radiofonia in Italia, indice un concorso a premi riservato ai nuovi abbonati alle radioaudizioni del periodo 15 maggio-30 giugno 1951.

Il concorso è denominato **«GIUGNO RADIOFONICO 1951»**.

Il concorso è dotato di **50 premi** consistenti in biciclette di una delle marche partecipanti al Giro ciclistico d'Italia 1951.

Ogni premio dà diritto al nuovo abbonato sorteggiato di avere assegnate tante biciclette per quanti sono i componenti della famiglia a suo carico.

Per essere ammessi al sorteggio dei premi non è richiesto da parte dei nuovi abbonati il compimento di formalità alcuna.

Parteciperanno al concorso tutti coloro che contrarranno un nuovo abbonamento alle radioaudizioni (sia per uso privato che speciale) nel periodo compreso tra il 15 maggio e il 30 giugno 1951.

Dà diritto all'ammissione al concorso:

a) **per i nuovi abbonamenti per uso privato:** il versamento in c/c del canone di abbonamento effettuato presso un Ufficio Postale od Agenzia Postale RAI a mezzo degli appositi bollettini sbarrati in rosso;

b) **per i nuovi abbonamenti speciali** (per esercizi pubblici): la richiesta di licenza di abbonamento inoltrata alla Sede RAI accompagnata dal relativo importo.

Le estrazioni dei premi avranno inizio sabato 9 giugno 1951 e si susseguiranno per i successivi sabati fino al 7 luglio 1951. Ogni sabato verranno sorteggiati ed assegnati 10 premi fino alla concorrenza dei 50 posti in palio.

Le estrazioni avranno luogo pubblicamente a Torino presso la Direzione Generale della RAI - Via Arsenale, 21 - alla presenza di un rappresentante dell'Amministrazione finanziaria e di un notaio.

I risultati verranno comunicati per radio (nel corso di una speciale trasmissione che avrà luogo il giorno successivo all'estrazione) e saranno pubblicati sul **Radiocorriere** e confermati agli interessati con lettera raccomandata.

Per aver diritto alla corresponsione del premio il nuovo abbonato sorteggiato dovrà inviare alla Direzione Generale della RAI, via Arsenale 21, Torino, non oltre il 30° giorno dalla pubblicazione dei risultati sul **Radiocorriere**, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata, la richiesta di corresponsione del premio unitamente:

1) **alla ricevuta** originale del nuovo abbonamento alle radioaudizioni;

2) **allo «stato di famiglia»** del titolare del nuovo abbonamento, rilasciato dalla competente autorità comunale;

3) **ad atto notorio** che confermi il numero effettivo dei familiari conviventi a carico dell'interessato. Da tale numero sono esclusi i conviventi che godano comunque di redditi propri.

La corresponsione del premio ai vincitori avverrà a cura della Direzione Generale della RAI entro il 120° giorno dalla ricezione della richiesta di corresponsione del premio.

GIOVANNA D'ARCO

DRAMMA LIRICO IN UN PROLOGO E TRE ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA
MUSICA DI GIUSEPPE VERDI - SABATO ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Tra i vari tentativi di riesumazioni verdiane a cui diede luogo il movimento che in Germania prese il nome di «Verdi-Renaissance», uno dei più difficili da giustificare — ove non si ricorra a ragioni di studio e di documentazione culturale, valide in un'occasione quale l'attuale cinquantenario — è quella della *Giovanna d'Arco*. Eppure anche questa fu tentata, in Germania, nel 1941, sotto l'egida dell'Asse, con la stampa dei due paesi osannante alla «scoperta» d'un ignorato capolavoro verdiano quando la *Giovanna d'Arco*, o meglio *Die Jungfrau von Orleans* — come suona il titolo dell'originale schilleriano — venne rappresentata alla Volksoper di Berlino.

In tale occasione non mancarono strali, da parte di zelanti giornalisti, all'indirizzo della critica, colpevole di aver dato poca attenzione a questo preteso capolavoro. In verità il severo ed unanime verdetto della critica è esatto, poichè con la *Giovanna d'Arco* l'ispirazione verdiana di quel periodo giovanile che si suol chiamare degli «anni di galera», tocca uno dei suoi punti più bassi.

In quest'opera Verdi si allontana temporaneamente dall'ideale drammatico da lui studiosamente perseguito nei saggi precedenti, e ben tosto ripreso in grande stile col *Macbeth*, e sembra invece accostarsi a tutt'altro modo di fare l'opera in musica, al modo edonistico e vacuamente canoro che era in uso nel teatro italiano contemporaneo ed al quale egli aveva già sacrificato con l'infelice tentativo comico del *Giorno di regno*.

La ricchezza e la vivacità delle melodie sembrano essere la principale preoccupazione del musicista in quest'opera. E poichè l'invenzione melodica vi è realmente copiosa e brillante, ci si può anche spiegare come a persone poco pratiche della reale arte verdiana, sia parso di mettere le mani su un ignorato scrigno di pietre preziose, nello scoprire quest'opera. In realtà le dilettose e orecchiabili melodie della *Giovanna d'Arco* restano a se stesse, ossia se ne vanno per conto loro, con un'aderenza non più che convenzionale ed esteriore alle situazioni sceniche; qualche volta manca perfino questa, e il carattere espressivo della melodia fa a pugni con la situazione, come in quel futile valzerino che il coro dei demoni canta a Giovanna per indurla in tentazione: esempio doloroso dei guai che succedono alla musica italiana quando si propone di ricorrere deliberatamente ai modi del canto popolare (due cori «popolari e veramente italiani» chiamava il Muzio, fedele ed entusiastico allievo di Verdi, questo coro e quello che si ode nel finale del primo atto; e descrive questo coro dei demoni come «un valzer graziosissimo, pieno di motivi seducenti, che sentito due volte si canta subito»).

Nella *Giovanna d'Arco*, dunque, l'edonismo melodico interrompe momentaneamente quel lavoro di valorizzazione drammatica del recitativo al quale Verdi si era studiosamente applicato fin dall'*Oberto*, e al quale si dovranno via via le sue maggiori conquiste, da *Rigoletto* e *Traviata* ad *Otello* e *Falstaff*. Nella *Giovanna* il recitativo è abilmente ridotto al minimo indispenbile, e quel poco è buttato giù senza interesse. I tre personaggi sui quali gravita tutta la azione — Giovanna, suo padre Giacomo e il re Carlo — cantano sempre, e non sono mai a corto di melodia. Ma, come s'è detto, raro avviene che questa melodia faccia prova di virtù drammatica: è un gradevole diletto dell'orecchio e può anche dar luogo ad una generica commozione, ma non scolpisce situazioni nè caratteri. Talvolta perviene anche ad una vera e propria espressione lirica, ed allora si concreta musicalmente in profili e forme insoliti, che precorrono l'originalità di maggiori riuscite verdiane: così avviene nella stretta del duetto fra Giovanna e Giacomo, nell'ultimo atto, alle parole «o padre, benedici», dove s'incontra un giro di frase che verrà eternato un giorno nella *Traviata*.

Mario Rossi con il soprano Ljuba Welitsch al Teatro dell'Opera di Vienna, dove il maestro ha diretto recentemente «Il trovatore» di Verdi.

Quest'opera debole, per la quale il librettista Solera fece scempio d'un dramma di Schiller, riducendone i 5 atti e 12 quadri in tre atti e un prologo con 6 quadri, e sfrondando i personaggi da 24 a 5, di cui due affatto secondari, quest'opera si apre con una delle migliori sinfonie di Verdi. Dopo quelle della *Forza del destino*, dei *Vespri Siciliani* e della *Luisa Miller*, è una delle poche che posseggano reale autonomia di forma strumentale. «Ispirazione avvenuta in mezzo ai dirupi», secondo una testimonianza contenuta nel carteggio Verdi-La Fenice: e cioè sarebbe stata scritta durante il faticoso viaggio in diligenza da Roma a Milano, nel novembre 1844. Di materiale tematico usato nell'opera contiene soltanto l'inizio, veramente drammatico e fatale, come un uragano, che si ritroverà — non identico — all'inizio del primo atto, prima del coro dei soldati inglesi sbigottiti dal valore guerriero di Giovanna. Non sfuggì nemmeno ai contemporanei il pregio strumentale di questa sinfonia che — scriveva la *Gazzetta di Milano* del 16 febbraio 1845 — «può dirsi quasi un pezzo concertato per clarinetto, flauto ed oboe con brillante accompagnamento di piena orchestra». Un inesplicabile svarione del Monaldi, biografo verdiano ai suoi tempi reputato, accreditò la voce, assolutamente fantastica, che Verdi avesse più tardi passato l'ouverture della *Giovanna d'Arco* ai *Vespri Siciliani*.

MASSIMO MILA

I CICLI VOCALI ROMANTICI

"Amore e vita di donna„ di Schumann

LUNEDÌ ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

In questo ciclo di «Lieder», su testo di Chamisso, Schumann ha cantato la femminilità appassionata, in un'opera totale, unitaria, nella quale si tende la traiettoria di un destino rivelato, in sintesi, negli otto momenti essenziali in cui si articola il lavoro, come in una narrazione di scorcio.

Nel primo «Lied» l'animo della donna si schiude per la prima volta all'amore: e la musica, specialmente nell'accompagnamento pianistico, è di una penetrazione psicologica sottile nel sottolineare con un ritmo trepido il turbamento della fanciulla al pensiero dell'uomo che le ha rivelato un nuovo mondo. Un mondo dolcissimo eppure inquieto di mistero, che il musicista tratteggia con soavi accordi tuttavia incrinati dai sussulti delle sincopi, dai turbanti languori dei cromatismi, e dallo strano stupore di certe originalissime cadenze evitate.

Nel secondo «Lied» la donna canta con impeto appassionato le doti sublimi dell'amato al quale non osa rivelarsi, e accenti di dolore risuonano nella sua ebra estasi. L'oscuro desiderio che sempre più si esalta di sè è espresso in modo efficacissimo da un disegno montante cromaticamente del basso accompagnante, che ritorna con significativa insistenza.

Ma — terzo «Lied» — il possesso dell'amato, che nell'impeto della passione le sembrava reale, si rivela ora una illusione; e la donna sillaba con note ripetute la propria disperazione per il sogno svanito, desiderando, sopra i soffocati, funebri accordi del pianoforte, di morire lentamente sul seno di lui, di colui che sta troppo in alto per l'amore di lei misera.

E, nel quarto «Lied», sembra consolarsi del proprio smarrimento baciando il piccolo anello d'oro, simbolo d'amore, ma la dolcezza del canto è sempre rotta nel suo elevarsi da repentine cadute di semitono che esprimono la segreta persistenza del dolore.

Il quinto «Lied» è tutto avvolto da un'atmosfera, creata da aerei arpeggiati del pianoforte, di irreale incanto: è venuto il giorno delle nozze e la donna chiede alla amiche di farla bella e di toglierle l'ambascia che ancora ha nel core; chiede al sole un poco del suo splendore, perchè vuol restare sempre bella, tenera e mite ai piedi del suo signore.

Con reiterati, dolcissimi accenti di arcana ansia pudica, la donna confida al suo amato — nel sesto «Lied» — che una piccola culla cela, accanto al letto, il segreto del suo sogno: ed ecco, nel settimo «Lied», esplodere gaia la gioia della maternità: soltanto chi concede il seno al proprio bimbo conosce le vere gioie dell'amore. Ed il canto si conclude con un ritmo danzante, nel gesto esultante della madre che palleggia il suo piccolo angioletto vispo e sorridente.

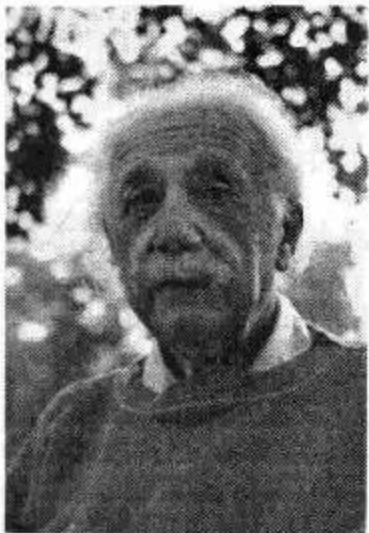
Ma ecco — nell'ottavo «Lied» — sopraggiungere inattesa la tragedia: egli giace nel ferale lenzuolo e la donna con disperazione altera, con tragica nobiltà scandisce il recitativo del proprio dolore, sopra gli accordi solenni e laceranti del pianoforte, con accenti che evocano, musicalmente, la composta, classica drammaticità di Monteverdi e di Gluck.

Il ritorno, nel solo pianoforte, del motivo del primo «Lied», chiude questo ciclo con l'evocazione lontana, come in eco, di una felice stagione a contrasto toccante, struggente, di una irrimediabile angoscia.

NICOLA COSTARELLI

MAGGIO 1915: «L'ULTIMA GUERRA»

PROGRAMMA A CURA DI PIERO JAHIER
MERCOLEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Con la pubblicazione, avvenuta pochi mesi fa, de *La Buffa* di Guido Barni può dirsi conclusa l'elenco delle testimonianze degli scrittori italiani sulla guerra '15-'18. Delle testimonianze dirette, immediate, diciamo, non certo dei ripensamenti e delle definizioni di quell'esperienza così ricca e importante, decisiva nella storia della nostra coscienza. In tale senso il lavoro, dopo più di trent'anni, resta ancora quasi tutto da fare; e le ragioni del ritardo sono facilmente intuibili: sono le stesse ragioni che hanno provocato il ritardo di pubblicazione del volumetto di versi di Barni, pur così degno di essere conosciuto, le ragioni per le quali le opere letterarie su quella che per i migliori esponenti di una generazione doveva essere «l'ultima guerra», sono scarsamente note al pubblico. A gran torto: perchè i diari e gli appunti di Stuparich, di Comisso, di Baldini, di Soffici, di Marin, le lettere di Serra, di Slataper, di Fauro e, in genere, tutta la bibliografia specifica, rappresentano una serie di documenti di altissimo valore poetico e morale. Fra questi documenti, *Con me e con gli alpini* di Piero Jahier, occupa un posto di eccezionale rilievo. L'esperienza di questo scrittore fu, in quella direzione, esemplare. I motivi che informarono l'atteggiamento dei migliori intellettuali italiani e, in particolare, degli scrittori della *Voce*, durante la stagione fervida e inquieta dell'interventismo, si raccolgono e si sistemano come nella loro più adeguata sede, nella coscienza di Piero Jahier. La sua formazione religiosa e culturale — Jahier è figlio di un pastore valdese — il suo «modo» di sentire la vita e gli uomini, quale appare dalle sue coerentissime pagine, collimavano perfettamente con i problemi determinati dagli avvenimenti storici che riproponevano con maggiore urgenza alcuni miti e alcuni ideali non per tutti sempre ugualmente impellenti: la Patria, il popolo italiano, il sentimento e il concetto del coraggio individuale e del valore collettivo, le immagini e i simboli della tradizione nazionale e, soprattutto, l'esigenza di una precisa linea di condotta morale che coincideva con una più viva nozione della socialità.

«La guerra non cambia nulla», scriveva Renato Serra, poco prima di morire sul Sabotino, nell'*Esame di coscienza di un letterato*. Ma non si equivochi: questa affermazione è più che tutto una postulazione morale, oltre che una reazione a ogni eventuale retorica, una richiesta di serietà nel lavoro di ognuno che vi partecipava: la guerra, cioè, non poteva giustificare una sospensione del proprio lavoro, non era un divertimento, una «pericolosa vacanza».

Del resto, come si diceva, per Serra, per gli Stuparich, per Jahier, per Slataper quella doveva essere «l'ultima guerra». Solo a questo patto avevano accettato di farla: perchè odiavano la guerra, perchè erano andati a combattere convinti di «*fare il bene con disperazione*»: che è un verso, e forse la chiave segreta, delle pagine di «Con me e con gli alpini».

«*La pace produce ricchezza - la ricchezza fa orgoglio - l'orgoglio produce guerra - la guerra fa povertà - la povertà fa umiltà - l'umiltà fa pace*»: riproduce Jahier dal *Kriegs-Kalendar* di un prigioniero tedesco, e intitola queste frasi «Parole di verità». E prima, nella «dichiarazione» che apre il volume, aveva detto: «*Altri morirà per le medaglie e le ovazioni - ma io per questo popolo illetterato - che non prepara la guerra perchè di miseria ha campato - la miseria che non fa guerre...*».

Maggio 1915: partenza di volontari

Certo la vita al campo e in trincea aveva una sua *salute* che attenuava la rigida lucidità concettuale; ma l'empito sentimentale del «Mazzolin di fiori» e delle marcie, dello spirito di corpo e dell'ultimo sguardo del compagno caduto sotto la mitraglia, riconduceva alle medesime convinzioni e alle medesime domande. Anche di questa *salute* della vita militare Jahier è stato felice interprete. E commuove ritrovare lo stesso modulo lirico di certi versi di *Ragazzo* («ti spuntan due sommoli nuovi - di sotto la *bluse* - e tu non mi vuoi più guardare») nei versi di «*Con gli alpini*», «*Ma se si dovesse morire - basterà un giorno di sole - e tutta Italia ricomincia a cantare*».

Mercoledì sera Piero Jahier rievocherà per gli ascoltatori del Terzo Programma quella che, in un certo senso almeno, è stata davvero «l'ultima guerra».

LUCIANO BUDIGNA

Chrétien de Troyes

GIOVEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Nella brillante fioritura fantastica che, prendendo le mosse dalle primitive leggende celtiche, ingentilite e piegate alle esigenze cortesi e cavalleresche dell'aristocrazia feudale, si concreta nel vasto e poderoso ciclo arturiano della Tavola Rotonda, il primo nome di sicuro rilievo che incontriamo è quello di Cristiano di Troyes, conterraneo di quella Maria di Champagne dalla quale trarrà la materia di uno dei suoi più noti romanzi, il *Lancelot*. Intorno alla metà del XII secolo, nella letteratura epica francese di origine bretone, il gusto ambientale delle corti e degli scrittori aveva spostato l'interesse dal primitivo ideale eroico puro, rigidamente basato sulla dedizione al Principe e alla Cristianità, verso il regno dell'ideale cavalleresco, che, puntando sulla sfera individuale, mette soprattutto in luce la valentia personale del cavaliere, impegnato stavolta nelle sue fantastiche imprese per render omaggio o portar aiuto alla dama, che è divenuta insieme sovrana e ispiratrice.

Chi meglio di Cristiano di Troyes poteva realizzare questo lento passaggio dal mondo delle passioni sublimi o brutali delle *chansons de geste* a un mondo più realista, cortese ed attuale che è quello della cortigianeria feudale, della cavalleria, dell'impero gentile ma autoritario della grazia femminile, in cui si introducono con maggior forza gli elementi di amore e di raffinatezza cortese che han stretto contatto con le condizioni ambientali del momento? Pur attingendo a piene mani al repertorio delle leggende bretoni e celtiche che già era in voga, Cristiano conserva un suo gusto di accurata descrizione dei particolari di natura, di ambiente e di costume: dalle descrizioni di tappezzerie e mobili alle narrazioni precise di certi festini di cui tutto è ordinato e predisposto fin nei minimi dettagli, alle descrizioni paesaggistiche di cui abbiamo un esempio nell'incontro di Perceval coi cavalieri nella foresta. Non siamo più di fronte agli impeti ciechi di Tristano, nè alle tenere effusioni dei *lais* di Maria di Francia. Cristiano è al corrente della scaltrita casistica dei trovatori, e lui stesso inventa e codifica volentieri in materia amorosa.

Il *Perceval*, composto intorno al 1175, segna il primo inizio (a meno di voler risalire all'originaria leggenda celtica di cui si trova traccia in certi poemi gallesi del XIV secolo) al vasto ciclo che andrà poi sotto il nome del Graal. La materia del poema sembra, certo, la più lontana dall'ispirazione scarsamente lirica di Cristiano: ma il romanzo nella sua forma originaria e incompiuta non ha ancora quell'accento risolutamente mistico e religioso che gli verrà fatto acquistare dagli anonimi continuatori; esso parte da un tipico spunto di fantasia capricciosa, dalla visita del giovane Perceval allo strano castello ove giace il vegliardo sire dalla piaga inguaribile, e dove egli assiste al misterioso corteo che reca il simbolico «graal»; il suo risveglio nel castello spopolato e la rivelazione della colpa che ha commesso col non rivolgere domande sulla essenza del magico calice, fanno inoltrare ancor più la narrazione in un dominio fantastico che è completamente disciolto da ogni nesso di logica o di realtà. Lo stesso lasciare in sospeso la narrazione sembra un invito a intervenire rivolto alla fantasia del lettore... In questo affidarsi alle risorse di una fantasia bizzarra ma temperata dal gusto dell'osservazione è forse il pregio migliore dell'opera incompiuta del poeta di Troyes.

B. T.

Una recente fotografia di Albert Einstein. Domenica, alle 21,40 Francesco Severi presenterà per il Terzo Programma un «ritratto» dell'illustre scienziato.

La «Duchessa di Amalfi»

TRAGEDIA IN CINQUE ATTI DI JOHN WEBSTER
VENERDÌ ORE 21,15 TERZO PROGRAMMA

La drammaturgia elisabettiana prende l'avvio da un'occasione di cultura che si apparenta strettamente ai movimenti contemporanei che in Francia ed in Italia operano criticamente sui residui dell'umanesimo. Ma dove, laggiù, la frattura si pone in termini immediatamente metafisici, essa si condiziona, in Inghilterra, su un terreno teoreticamente meno esercitato, ad una ritrovata concretezza fisiologica che si esprime in forma di prepotente oggettività e alla quale è estranea, se non nel suo valore diretto di denuncia polemica, l'alternativa cartesiana.

Con questa equivoca chiave gli elisabettiani mettono in crisi il sistema tradizionale di valori e si proiettano sulla storia per attingere a piene mani i loro esempi, con eclettismo tutto gotico, dagli empori culturali della civiltà europea. E' su questa strada che gli elisabettiani incontrano il loro grande teatro. Per una coraggiosa forma di autocoscienza collettiva la teatralizzazione avviene su un piano di esperienza dialettica che investe la tonalità della vita e assume l'aspetto di quella liberazione dagli Idola che Bacone prospettava dalle sue antologie.

Lontano dai pudori verbali di un Sofocle o di un Racine, il drammaturgo inglese esercita sulla sua materia la stessa esuberanza esistenziale che ha portato i suoi filosofi a superare, con elastica scioltezza, la fase involutiva della definizione morale. Ma come è sempre di ogni eterogenea formazione, l'equilibrio raggiunto dagli elisabettiani dura il tempo necessario ad esaurire i repertori della conoscenza esterna. Dietro di essi cova la fatale riscoperta di se stessi in termini metafisici.

Il primo tempo della drammaturgia elisabettiana, quello cosiddetto machiavellico, scolpisce il suo simbolo nel Tamerlano di Marlowe. L'azione è progressiva conquista di spazi commensurabili e di beni che esauriscono il loro scopo nel possesso. Bene è l'azione, male tutto quello che le si oppone. I mezzi devono adeguarsi all'importanza dello scopo. L'orrore e la violenza che abbondano in questi primi esemplari drammatici, sono chimicamente puri. L'uomo opera quantitativamente sulla realtà e tutto sembra, comunque, produrre un risultato. La costruzione dei personaggi avviene su quella linea di assoluta conquista che trova riscontro nella realtà politica e sociale di una nazione che è riuscito finalmente a sbarazzarsi dei tradizionali concorrenti internazionali.

La parabola shakespeariana, dalle Chronicle Plays ai drammi del dubbio, introduce al secondo tempo, quello cosiddetto senechiano. L'inquietudine che aveva arrestato lo stesso Tamerlano davanti all'impossibilità di cogliere gli attributi estetici della bellezza di Zenocrate e di conquistare la morte con le armi che gli erano abituali, fa precipitare il fragile entusiasmo in una troppo facile corresponsione di universo materiale e universo spirituale in un rotto terreno dove l'uomo comincia ad inciampare nella sua ombra.

La Duchessa di Amalfi di Webster è la conclusione, in chiave di reiterata dannazione, dell'esperienza elisabettiana. Se Shakespeare aveva dato al suo dubbio una tinta di tenera pietà, Webster annulla, nella condanna e nella negazione, ogni compromesso speculativo e poetico e con la stessa forza, ma allora era positiva, di un Kyd o di un Marlowe rimbalza la misura dell'uomo ad uno stato di coscienza dove tutto è irrimediabilmente peccato e dove la stessa virtù non trova consolazione che nello stuzzicare la morte perchè, come nelle contratte richieste che di essa fa ai suoi aguzzini la Duchessa di Amalfi, essa venga a mettere fine all'assurda avventura. Sul filo della lucidità dei monologhi amletici, la Duchessa ha già fatto la sua scelta. Tutto il tempo della tragedia è invaso progressivamente da questa psicosi suicida. La paura atavica della morte apre le coscienze ottuse dei tiranni come le albicocche di Bosola rubano alla Duchessa i veli di una impossibile purezza. Nemmeno l'amore serve. Anch'esso si tarla di opportunismo e diventa intrigo per resistere all'intrigo. Gli ultimi due atti, in cui il ritmo iniziale si spezza in ritorti propositi e in macchinosi colpi di scena, sono la rassegna allucinante e angosciosa dei fantasmi di una coscienza che trasale ad ogni allusione e ad ogni rumore. Ferdinando approda alla pazzia mentre il Cardinale si esercita vanamente contro gli specchi implacabili che gli rimandano la sua maschera. Quando la lunga morte di tutti i protagonisti ha vuotato la scena, il teatro elisabettiano è finito. Il Globe va a fuoco, il conformismo puritano ha il sopravvento. Lo spirito che era esploso verticalmente con Marlowe e che ora, perduta ogni propulsione, ricade a piombo sui suoi attori, si affloscia in uno spasimo di disperata inchiesta sulla vita ed è con questo senso che rientra, storicisticamente, nella corrente di cultura che ci ha più direttamente anticipato.

VIRGINIO PUECHER

Inchiesta in Occiden

Sopra a sinistra: Il Ministro degli esteri francese, Schuman, così ci ha detto nel corso della nostra intervista, parlando dei mezzi pratici attualmente in fase organizzativa per l'unione europea: « I paesi dell'Europa libera sono solidali gli uni con gli altri e partecipano a un destino comune. Consolideremo questo sentimento, associando le nostre energie e le nostre volontà ».

Sopra a destra: L'ex-presidente del Consiglio, Paul Reynaud, è stato uno dei primi a parlare ai microfoni dei nostri apparecchi di registrazione. Egli ha detto, tra l'altro: « Noi vogliamo l'unione europea, ma ci perdiamo troppo in discorsi; mi pare che l'Occidente non possa prendersi il lusso di perdere tempo. L'Europa Orientale deve servirci d'esempio! Unirsi o perire »

Il mercato di Parigi (che è uno dei più grandi del mondo), ci è parso uno dei migliori punti di osservazione per comprendere il pensiero dell'« uomo della strada » francese: in linea di massima esso può riassumersi, così come è stato espresso da un taxista: « ... io all'Europa non ci credo, io credo a tutto il mondo e di più ancora agli americani che hanno più soldi di tutti quanti... ».

Nel corso dell'« Inchiesta » condotta in Francia sono stati naturalmente intervistati in gran numero uomini particolarmente significativi nel mondo della politica e della cultura. Fra gli altri hanno parlato: il Ministro degli Esteri Schuman, il deputato Guy Mollet, capo del Partito Socialista, il signor Soustelle, segretario generale del Movimento Gaullista, l'ex presidente del Consiglio Paul Reynaud, David Rousset, noto per il clamoroso processo vinto contro « Les Lettres Françaises », gli economisti Raymond Aron e André Siegfried e il segretario generale dell'OECE Margelin. Gli scrittori francesi sono largamente presenti in questa Inchiesta: narratori, saggisti che hanno variamente interessato anche i lettori italiani, hanno aderito all'invito della RAI. L'elenco comprende insieme ad accademici di Francia anche scrittori giovani. Qualche nome basterà a indicare la varietà delle interviste: Albert Camus, Jean Paulhan, André Mauriac, André Chamson, Daniel Rops, Jean Cassou, Julien Green, Francis Ponge, Marcel Jouhandeau, Roger Nimier, uno degli scrittori più interessanti della giovane generazione, Descaves, Presidente della « Société des Gens de lettres ». Filosofi, pittori, musicisti, storici, personalità del teatro, del cinema, della radio e del giornalismo completano il quadro della vita culturale francese. Ricordiamo il filosofo esistenzialista cattolico Gabriel Marcel, il pittore George Bracque, lo storico Rivet, l'architetto Perret, gli scrittori Ledoux e Barrault, il regista cinematografico Clément, il direttore della Radiodiffusion Française Porché, il direttore del « Figaro » Brisson e il giovane scrittore Mourre.

nte = FRANCIA

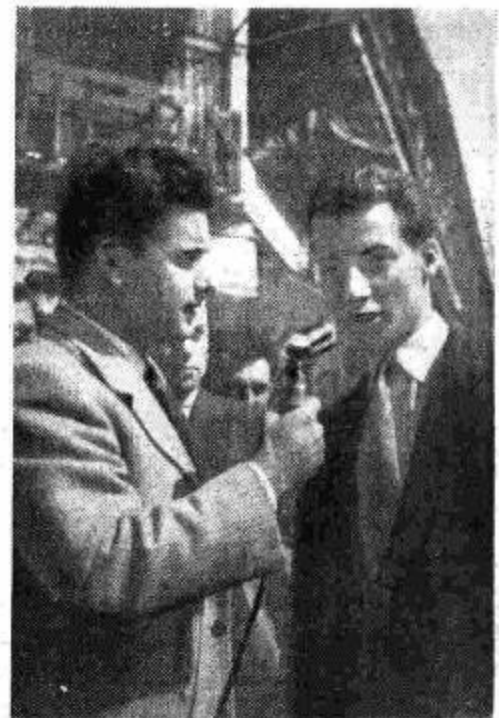
RETE AZZURRA — Sabato 26 Maggio, ore 21,50 · Lunedì 28 Maggio, ore 21,55 · Sabato 2 Giugno, ore 21,50 · Lunedì 4 Giugno, ore 21,55

A sinistra: Molti i letterati e gli scrittori intervistati da Angioletti e dal radiocronista Zavoli. Camus (a destra nella foto), ha detto tra l'altro ad Angioletti: « Credo assolutamente che la cultura europea in generale e quella francese in particolare interpretino fedelmente le esigenze del nostro tempo ».

Altri eminenti uomini di lettere al microfono: a sinistra Julien Green, vincitore del recente premio « Monaco »; a destra François Mauriac dell'Académie Française.

Anche la scienza ha nell'Inchiesta rappresentanti illustri: il Principe Di Broglie dell'Institut de France, celebre fisico che ha ottenuto il Premio Nobel, i medici Pasteur Vallery-Radot (nipote di Pasteur) e Henry Mondor, noto anche come biografo di Mallarmé.

Una parte importante di queste trasmissioni è costituita da fonomontaggi che attraverso dati economici, note di colore cercano di dare all'ascoltatore il senso del lavoro e dell'animazione di un porto, della vita di una città, di una regione, di una classe sociale. Sono stati così interrogati impiegati, operai, studenti, uomini della strada. Le interviste si sono svolte ovunque, in locali pubblici come nei privati. Fra i fonomontaggi più significativi segnaliamo quelli del Porto di Rouen, della ricostruzione di Le Havre, una trasmissione particolarmente importante per le preziose comunicazioni dell'architetto Tournant. Registrazioni di notevole rilievo sono state eseguite alle officine automobilistiche Renault, fra i pescatori di St. Malo e Arcachon e i librai della Senna. Poi fonomontaggi su Bordeaux, Cannes e la Costa Azzurra, sulla vita notturna di Parigi, su le Halles, i grandi mercati parigini. Non mancano le visite ai cabarets degli esistenzialisti. Sono stati colti anche gli aspetti curiosi della capitale, le stravaganze e le mode nella cronaca sonora della città notturna.

Ricordiamo che all'Inchiesta in Francia, diretta da G. B. Angioletti, hanno partecipato il dottor Gerolamo Pedoja per la parte economica, il radiocronista Sergio Zavoli e il tecnico della registrazione Giuseppe Turcio.

Ed ecco le dichiarazioni di un piccolo proprietario intervistato da Gerolamo Pedoja: « ... Ho fatto due guerre: una per l'Italia nel '14 e l'altra per la Francia nel '40. Sono stato ferito sia di qua che di là. Ho imparato che non basta difendere "una" patria... ».

... e (a destra) quelle di uno studente del Quartiere Latino, avvicinato da Sergio Zavoli: « La nostra cultura, voglio dire quella scolastica, è ancora troppo partigiana, nazionale. Non è questa, mi pare, una buona promessa per gli ideali europeistici... ».

STAZIONI PRIME

7,55 Buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,15 Culto Evangelico

8,15-12,30 ALESSANDRIA - BRESSANONE - FOGGIA - MERANO - TRENTO - VICENZA con Stazioni Seconde

8,30 Rassegna Stampa Italiana con l'Agenzia A.N.S.A.

8,45 La Radio per i medici

9 — Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma: SANTA MESSA

9,35 Vangelo

9,50 Mondo Cattolico

10,05 Pagine pianistiche

10,20 **Trasmissione per le Forze Armate**

11 — Voci dai campi

CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori - 11,15-11,30 BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Per gli agricoltori

11,30 Musiche gaie

11,30-12,55 BRESSANONE - MERANO: Programma in tedesco

11,45 FEDE E AVVENIRE

12 — Canzoni

12,30 Musica leggera

12,30-12,40 ALESSANDRIA: Cronaca - 12,30-12,45 ANCONA - ASCOLI PICENO: La settimana - MILANO I: Cronaca - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica - UDINE - VICENZA: La settimana nel Veneto

12,50 I mercati finanziari americani e inglesi

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva Buton
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Torino-Alassio

STAZIONI SECONDE

8,15 Musiche del mattino

9 —
« ABBIAMO TRASMESSO... »

11,15-12,55 BOLZANO II: Per gli agricoltori - Progr. tedesco - 12,55-13,20 con Stazioni Prime

11,30
Panorama di canzoni

12-12,30
Concerto dell'organista Ireneo Fuser

12,30-12,40 TORINO II: Notiziario - 12,30-12,45 BOLOGNA II con Stazioni Prime - GENOVA II: « La domenica in Liguria » - 12,30-13,20 FIRENZE II: Notiziario - « l' 'ccupolone » - VENEZIA II: « La settimana nel Veneto » - « La gioconna » un atto di Giulio Cieno - 12,45-13 BOLOGNA II: « Alma mater »

21,03 - RETE ROSSA

DAL TEATRO ALLA SCALA

MADAMA BUTTERFLY

DIRETTA DA

VICTOR DE SABATA

CON

LICIA ALBANESE E GIACINTO PRANDELLI

RETE AZZURRA

13,20 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,23 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,28 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano Bruno Paliesi
Alma Rella e Alberto Redi

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14 **Giornale radio**

14,10
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Trasmissione sulla tappa Torino-Alassio in collegamento diretto con i nostri inviati

14,15-14,40
Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
Cantano Elsa Fiore,
Mimi Ferrari e Mario Longo

Pisano-Cioffi: *Na sera 'e maggio;* Fiorelli-Anepeta: *'A nnammurata mia;* Fiore-Lama: *Tutto pe' mme;* De Lutio-Abuzzi: *M'ha lassato;* Pisano-Valente: *N'accordo in fa;* Di Giacomo-Costa: *Era di maggio;* Bovio-Lama: *Reginella;* Cinquegrana-De Gregorio: *Napule bello*
(Cirio)

14,15-14,40 MILANO I: « Tira, mola e mena » - 14,15-14,45 BOLOGNA II: « Ehi, ch'al senta »

STAZIONI PRIME

14,40
Duo Pomeranz-Brandi

BARI II: 14,40-15,15 « La caravella » - BOLOGNA II: 14,45-14,55 « Il gigante »

15 — **Orchestra melodica**
diretta da Francesco Donadio

15,25 Previsioni del tempo

15,30
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Torino-Alassio
(Millefiori Cucchi)

15,35 **Canta John Myhers**
Orchestra
diretta da Francesco Ferrari

15,55
Previsioni del tempo per i pescatori

16 — **Musica brillante**

Still: *Festive ouverture;* Mac-Dowell: *Danza delle streghe;* Goldmark: *Danza,* dalla suite « Rustigg wedding »; Herbert: *Tarantella,* dalla « Serenata per orchestra d'archi »; Don Gillis: *Main street,* dalla suite « Città di frontiera »

16,30-17,30
RADIOCRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE AZZURRA

17,30
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Torino-Alassio
Musica leggera
(Millefiori Cucchi)

18 — **Musica da ballo**

18,35 Notizie sportive

18,50
Canta il Quartetto Cetra

19,10 Notizie sportive
(Cinzano-Soda)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

20,30
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Commento e interviste sulla tappa Torino-Alassio
di Mario Ferretti e Sergio Giubilo

GIRINGIRO
Quotidiano umoristico
al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato di Giovanni D'Anzi
e dal Quintetto Ruggeri
cantato e parlato
da Isa Bellini e Raffaele Pisu
(Millefiori Cucchi)

21,05 **La bottega di Spadaro**

21,30
VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22 —
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini,
Clara Jalone e Alberto Rabagliati

Biri-Gurm-Valci: *Bottega dell'amore;* Sopranzi-Marietta: *Primavera;* Rastelli-Concina: *L'omino dei palloncini;* Giacobetti-D'Anzi: *Lo sanno tutti;* Bertini-Falcocchio: *Papà;* Cherubini: *Evviva la quadriglia;* De Torres-Fragna: *Come una nuvola;* Di Lazzaro: *Ai nostri monti;* Frati-Raimondo: *Samba del cocchiere*

22,30
Domenica-Sport
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — Qualche valzer

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dal « *Trocadero Biffi* » di Milano
Complesso Righi-Saitto

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,20 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,23 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,28 **Musiche da balletti**

Berners: *Il trionfo di Nettuno,* suite: *a)* Arlecchinata, *b)* Danza della Principessa delle Fate, *c)* Highland Schottische, *d)* La terra delle nuvole, *e)* Intermezzo (Mattino di domenica), *f)* Polca, *g)* Hornpipe, *h)* Apoteosi; De Falla: *Jota,* dal balletto « Il cappello a tre punte »
(Manetti e Roberts)

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14-14,40 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

STAZIONI PRIME

14,40
Duo Pomeranz-Brandi

14,40-15,15 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - GENOVA II: « Da solo no ghe staggo », un atto di Adelio Radice, a cura di Lorenzo Dova - ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana - ALESSANDRIA - TORINO II: « Ventiquattro ore a Torino » - 14,40-15,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Cinema e teatro allo specchio » - « El tera mata », commedia in dialetto trentino di Ottavio Fedrizzi

15 — **Orchestra melodica**
diretta da Francesco Donadio

15,25 Previsioni del tempo

15,30
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Torino-Alassio
(Millefiori Cucchi)

15,35
Canta John Myhers
Orchestra
diretta da Francesco Ferrari

15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

16 — **Musica brillante**

16,30-17,30
RADIOCRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE ROSSA

17,30 **Canzoni e ritmi**

17,55
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Torino-Alassio
(Millefiori Cucchi)

18 —
Dal Teatro Massimo di Palermo
Società « Amici della Musica »
Musiche di
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Orchestra dell'Associazione
« A. Scarlatti »
diretta da
FRANCO CARACCIOLO

I) *Prometeo,* ouverture; II) *Concerto in do maggiore, op. 56, per violino, violoncello, pianoforte e orchestra;* *a)* Allegro, *b)* Largo, *c)* Rondò alla Polacca (Solisti: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte;* Arrigo Pelliccia, *viola;* Massimo Amfitheatrof, *violoncello*); III) *Quinto concerto in mi bemolle maggiore, op. 73 per pianoforte e orchestra:* *a)* Allegro, *b)* Adagio un poco mosso, *c)* Allegro (Solista: Ornella Puliti Santoliquido)

Nell'intervallo: Panorama della domenica sportiva

19,40 Notizie sportive
(Cinzano-Soda)

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Le opere e i giorni » - Notizie sportive - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

21,03
MADAMA BUTTERFLY
Dramma giapponese in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
(da John L. Long e David Belasco)
Musica di
GIACOMO PUCCINI

Madama Butterfly (Cio-cio-san)	*Licia Albanese*
Suzuki	*Anna Maria Canali*
Kate Pinkerton	*Carla Rossi*
B. F. Pinkerton	*Giacinto Prandelli*
Sharpless	*Giuseppe Taddei*
Goro	*Giuseppe Nessi*
Il principe Jamadori	*A. Baracchi*
Lo zio Bonzo	*Vito Susca*
Il Commissario imperiale	*E. Campi*
L'Ufficiale del registro	*Dario Caselli*
La madre di Cio-cio-san	*A. Rettore*
La zia di Cio-cio-san	*Ebe Ticozzi*
La cugina di Cio-cio-san	*Eva Ligabue*

Direttore Victor De Sabata
Istruttore del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano

Registrazione effettuata il 16-5-1951 dal Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli: I. *Questo campionato di calcio,* commento di Eugenio Danese - Notizie sportive - II. *Conversazione.* Dopo l'opera: **Giornale radio**

21,03-22,55 circa BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: « Die Kuckucksuhr », di Max Bernardi

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Prospettive
Carlo Arturo Jemolo
« Che funzione ha avuto e che funzione può avere la borghesia »

21,15 **Franz Joseph Haydn**
Sinfonia n. 6 in sol maggiore « La sorpresa »
Adagio cantabile, vivace assai - Andante - Minuetto - Allegro molto
Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
diretta da Erich Kleiber
Registrazione effettuata il 6-5-1951 dal Teatro Argentina di Roma

21,40 **Ritratto di Albert Einstein**
a cura di Francesco Severi

22,20 **I Quartetti di Beethoven**
Quartetto in fa minore op. 95
Allegro con brio - Allegretto ma non troppo - Allegro assai vivace ma serioso - Larghetto espressivo - Allegretto agitato
Esecuzione del Quartetto Vegh
Alexandre Vegh, Alexandre Zöldy: *violini*; George Janzer: *viola*; Paul Szabo: *violoncello*

22,40 **Le « Operette morali » di Leopardi**
a cura di Mario Fubini
« Cantico del gallo silvestre »

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. **8,15** Segnale orario. Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Brani d'opera. **9,25** Musiche campestri. **9,40** Per gli agricoltori. **10** Santa Messa. **11,15** Dal Mondo Cattolico. **11,30** Musica leggera e canzoni. **12,10** Il programma è vostro. **12,40** Cronache della radio. **12,46** Spettacoli e ritrovi. **12,55** Calendario Antonetto. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,30** Orchestra di musica leggera diretta da G. Cergoli. **14,10** Giro d'Italia. **14,20** Teatro dei ragazzi. **14,50** Duo di armoniche. **15** Orchestra diretta da F. Donadio. **15,25** Previsioni del tempo. **15,30** Notizie sul Giro d'Italia. **15,35** Canta John Mihers. **15,55** Previsioni del tempo per i pescatori.

16 Musica brillante. **16,30** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato Nazionale di Calcio. **17,30** Radiocronaca dell'arrivo della seconda tappa del Giro ciclistico d'Italia. **18** Musica da ballo. **18,35** Notizie sportive. **18,50** Canta il Quartetto Cetra. **19,10** Musica da films. **19,40** Notizie sportive. **19,50** Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,40** Motivi spagnoli. **21,03** Dal Teatro alla Scala di Milano: « Madama Butterfly » di G. Puccini. (Rete Rossa). Negli intervalli: 1) Questo Campionato di calcio, commento di Eugenio Danese. Notizie sportive; 2) Conversazione. Dopo l'opera: Giornale radio.

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. del tempo. **8,15** Culto Evangelico. **8,30** Rassegna stampa italiana. **8,45** Per i medici. **9** Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli: Santa Messa. **9,35** Musica sinfonica. **9,50** Mondo cattolico. **10,05** Pagine pianistiche. **10,20** Per le Forze Armate. **11** Canti regionali sardi. **11,30** Musiche gaie. **11,45** « Fede e Avvenire ». **12** Per gli agricoltori sardi. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **12,45** Parla un sacerdote. **13** Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. Notizie sul XXXIV Giro ciclistico d'Italia. **13,20** Carillon (Manetti e Roberts). **13,23** La canzone del giorno. **13,28** Musiche da balletti. **13,50** I programmi della settimana. **14** Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. **14,40** Musica operistica (Pasticceria Marcello, Cagliari). **14,30** « Non è ver che sia l'Inferno », rivista radiofonica di Brancacci e Morbelli. Orchestra diretta da Gino Filippini. **15,15** Album di canzoni. **15,25** Previsioni del tempo. **15,30** Notizie sul XXXIV Giro ciclistico d'Italia. **15,35** « Villeggiatura », scena dialettale a cura di Lino Girau.

16 Musica brillante. **16,30** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. **17,30** Canzoni e ritmi. **18** Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. **18,30** Il virtuosismo strumentale; violoncellista Andres Navarra (Kodaly: Sonata per violoncello solo). **19** Complesso Herb Kern. **19,10** Panorama della domenica sportiva. **19,40** Notiziario sportivo. **19,56** Orchestra della canzone diretta da Angelini. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. « Questa settimana nel mondo » a cura di V. Zincone. Notiziario sportivo Buton. Notiziario regionale. **21,05** «Macbeth», melodramma in quattro atti. Musica di G. Verdi. Direttore V. Gui. Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino. Negli intervalli: 1) Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu; 2) Questo campionato di calcio, commento di E. Danese. Notizie sportive; 3) Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,45 Firmamento parigino. **19,30** Notiziario. **19,40** Dischi. **20** L'angolo dei curiosi. **20,15** Nuovi dischi. **21** Notiziario. **21,45** Inchiesta poliziesca. **22,45** Pianista Henriette Fauré - Ravel: **Sonatina; Alborada del Gracioso; Giochi d'acqua; Gaspard de la Nuit. 23,15** Jazz autentico. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

18,30 Specialità viennesi. **19,30** Complesso Jare Schmied. **20** Notiziario - Sport. **20,15** Ora russa. **22** Lo sport della domenica. **22,20** Notiziario - Sport. **22,40** Ora russa. **23,40** Musica da ballo. **24** Notizie in breve. **0,05-1** Dopo la mezzanotte.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. **19,45** Notiziario. **20** Michele Strogoff, di Ennery e Jules Verne. Adattamento radiofonico di André Gevrey. **22** Notiziario. **22,10** Ritmi sudamericani. **22,30** Musica jazz. **22,55** Notiziario. **23** Ciaikowsky: **Messa** (Liturgia di S. Giovanni Crisostomo, op. 41). **23,25** Atterberg: **Quarta sinfonia in si minore**, detta « Sinfonia piccola » (su melodie popolari svedesi); Bax: **Ouverture** per una commedia picaresca. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto sinfonico diretto da Georges Singer. **19,30** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau (solista sassofonista Marcel Mule). **20,30** Chi siete? « Bernard Zimmer ». **21** Sauget: a) **Sinfonia allegorica**, balletto in due parti e sei quadri; b) **Il marchese di Cuevas**, grande balletto. **23,15** Prestigi del teatro. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Félix Leclerc e le sue canzoni. **19,30** Musica richiesta. **20** Notiziario. **20,35** « Quaranta milioni di francesi », varietà. **21,50** Anteprime. **22,45** Notiziario. **22,50** Il mondo è uno spettacolo. **23,30-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,05** L'operetta in canzoni. **19,38** Parigi ha dormito anni. **19,55** Notiziario. **20** Le passeggiate di Nanette e del dottor Vitamine: « Passy-Auteuil ». **20,15** Confidenze. **20,30** A voi la parola. **20,50** Festival musicale del Théâtre des Champs-Elysées di Parigi. **21,28** Dei bello! Del buono! Della felicità! **21,58** Notiziario. **22,05** Melodie provenzali. **22,20** Musica da ballo. **23-23,10** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. **19,30** Sport. **19,45** Notiziario. **20** Lotteria della Radio. **21,15** Concerto di musiche d'operette diretto da Franz Marszalek. **22,15** Notiziario-Sport. **22,45** Musica da ballo. **23,15** Melodie della mezzanotte. **23,55** « Una voce lontana » poesia di Herbert Scheffler. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario - Sport. **20** Musica per teatro: a) Opera popolare; b) Balletti; c) Operette. **22** Notiziario. Sport. **22,30** Vecchie e nuove danze e cabaret: « Il piccolo podio ». **24-0,15** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Sport. **19,25** Canzoni popolari tedesche. **19,40** Tribuna del tempo e Rassegna settimanale di politica mondiale. **20** Concerto variato diretto da Otto Gerdes. **21,15** Il libro della settimana. **21,30** Intermezzo di canzoni di successo. **22** Notiziario. **22,10** Così lo vede l'Occidente. **22,20** Sport e musica. **23** Dalla letteratura e scienza. **23,10** Allegro commiato. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,15** Resoconto dell'ultima seduta del Consiglio d'Europa. **18,30** Concerto di musica da camera diretto da Boyd Neel - Bach-Lenzewski: **Ricercare** da « L'offerta musicale »; Mozart: **Cassazione n. 2 in si bemolle, K. 99**; Haydn: **Sinfonia n. 45 in fa diesis minore. 19,40** Canti sacri. **20,30** « Le Torri di Barchester », di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. Primo episodio. **21** Notiziario. **21,15** « L'urgenza del momento », conversazione di J. B. Priestley. **21,30** « Mulberry Harbour », sceneggiatura. **23** Notiziario. **23,03-23,10** Preghiere.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Concerto di musica varia diretto da Tom. Jenkins - Solista contralto Freda Townson. **20,30** Canti sacri. **21** Varietà. **22** Notiziario. **22,15** Pianista Alberto Semprini. **22,30** Canti sacri. **22,45** Organista Sandy Macpherson. **23,15** Complesso The Twentieth Century Serenaders diretto da Monia Liter. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

4 Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson. **4,45** Pianista Alberto Semprini. **5,45** Musica da concerto. **6,45** Musiche di Delibes e di Chabrier. **7,45** Pianista Margerie Few. **9** Southern Serenade Orchestra. **13** Varietà. **14,15** Ted Heath e la sua musica. **15,15** Concerto diretto da Ian Whyte - Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn**; Sibelius: **Sinfonia n. 2 in re. 17,15** Musica in miniatura. **20** Varietà. **21,15** Notiziario musicale. **22** Musiche di Delibes e di Chabrier. **22,15** Musica leggera. **23** Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. **23,15-23,45** Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,05 I più begli organi del paese. **18,30** « La bilancia », trasmissione per chi sa riflettere. **19,10** Canti di Robert Schumann per doppio quartetto vocale. **19,30** Notiziario-Sport. **20** « Le joli jeu des Saisons », scene a cura di Emile Jacques-Dalcroze. **21** « Il lago di Neuenburg », programma letterario di Grety Tribolet e Charles Cantieni. **22** Notiziario. **22,05-23** Rimsky-Korsakof: **Notte di maggio** ouverture e altra musica orchestrale slava.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. **11** Pianista Roberto Galfetti. **11,30** L'espressione religiosa nella musica. **12** Musiche da balletto. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestrina Azzurra. **13** Radio Club. **13,30** Il microfono risponde. **14-14,30** Concertino dei Piccoli Cantori della Turrita, diretto da Rosario Gargano. **16,45** Tè danzante. **17,30** La domenica popolare. **18,30** Massenet: **Scene pittoresche**, suite per orchestra. **18,45** Notizie sportive. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,50** Orchestra tzigana Gabor Radics. **20,25** « Henri Frédéric Amiel », sintesi radiofonica di Luciano Sgrizzi. **20,55** Concerto diretto da Antonio Narducci - Leo: **Sinfonia** dall'oratorio « **S. Elena al Calvario** »; Farina: **Messa per soli, coro e orchestra**; Martucci: **Notturno**; Guerrini: **Tre pezzi per orchestra d'archi**; Pizzetti: **Tre preludi sinfonici per l'Edipo Re. 22,05** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,25-22,30** Catalani: **Valzer dei fiori** dalla « Loreley ».

SOTTENS

18,15 Notiziario. **18,45** Terre indonesiane: Giava. **19,05** Jane e Jack. **19,20** Orchestra Jacques Hélian. **19,40** « Finette, l'adroite princesse » ovvero « Les quenouilles de verre », racconto musicale di H. Stierlin-Vallon. **20,55** Letteratura tascabile. **21,30** Notiziario. **21,35-22** Radio Losanna vi dà la buona sera!

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno

7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-9 Canzoni

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per **la III, IV** e V classe delle Elementari: « *Sotto a chi tocca!* », programma di indovinelli a premio, a cura di Mario Padovini

12 — Ritmi sud-americani
Canta Don Carlos Lamas

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella » - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,31-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche » - ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Alassio-Genova

RETE AZZURRA

XXXIV GIRO D'ITALIA

16,45 - RADIOCRONACA ARRIVO ALASSIO-GENOVA

20,33 - COMMENTO E INTERVISTE GIRINGIRO DA GENOVA

20,58 - RETE ROSSA

ERANO TUTTI MIEI FIGLI

DI

ARTHUR MILLER

RETE AZZURRA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 **Giornale radio**

XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Trasmissione sulla tappa Alassio-Genova in collegamento diretto con i nostri inviati

14,15-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,15-14,26 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,46 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - BRINDISI - LECCE - NAPOLI I - TARANTO: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,10 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,15-16,45
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
« *Sotto a chi tocca!* »
Programma di indovinelli a premio
a cura di Mario Padovini

RETE AZZURRA

16,45
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Alassio-Genova
Musica leggera e canzoni
(Millefiori Cucchi)

17,45 Folclore internazionale

18,15 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Pinchi-Calibi-Youmans: *Voglio essere felice;* Testoni-Trovajoli: *E' l'alba;* Danpa-Panzuti: *Famme durmì;* Testoni-Astore: *Di più;* Hermann: *Al ballo dei taglialegna;* Rolando-Fuselli: *Mai più;* Larici-Poletto-Sigman-Rayburn: *Polka scozzese;* Bonagura-Rossi: *Eco fra gli abeti;* Ellington: *Mood to be wood*

18,45
Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti
Quartetto d'archi di Torino della radio italiana
Giuseppe Caminiti: *Canzone e Danza fantastica,* per quartetto d'archi
Esecutori: **Ercole Giaccone e Renato Valesio, violini; Carlo Pozzi, viola; Benedetto Mazzacurati, violoncello**

19 — La nostra lingua
Varietà linguistiche
a cura di Giorgio Pasquali

19,10 Cantano i Mills Brothers

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Commento e interviste sulla tappa Alassio-Genova
di Mario Ferretti e Sergio Giubilo

GIRINGIRO
Quotidiano umoristico
al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
e dal Quintetto Ruggeri
cantato e parlato
da Isa Bellini e Raffaele Pisu
(Millefiori Cucchi)

21,05
NON E' VER CHE SIA L'INFERNO
Rivista radiofonica
di M. Brancacci e R. Morbelli
Compagnia del Teatro comico musicale della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Nino Meloni
(Caremoli)

22 — Antonio Monti:
I Martiri di Belfiore

22,10
CONCERTO SINFONICO
diretto da
PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del pianista
Dante Alderighi
Bettinelli: *Fantasia e fuga;* Alderighi: *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra:* a) Festoso, b) Adagio, c) Allegro - molto moderato; Mulè: *Liolà,* introduzione
Orchestra sinfonica
di Torino della Radio Italiana

22,55 Canzoni di successo

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal « *Dancing Milano Nocuva* » di Milano
Quintetto Gambarelli

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Pinchi-Syyos: *E' tornato il charleston;* Da Vinci-Di Lazzaro: *L'ultimo mandolino;* Panzuti-Danpa: *La Fedora;* Giovannini-Garinei-D'Anzi: *Mi ricorderò di te;* Malfatti-Redi: *Mare di coralli;* Testoni-Mariotti: *Quando papà portava i baffi;* Larici-Coquatrix: *Manon de Paris;* Rastelli-Fragna: *Arrivano i nostri;* Testoni-Pan: *Campanile silenzioso;* Rabagliati: *Rabagliati Samba*

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Lehar: *Il Conte di Lussemburgo,* valzer; D'Anzi: *Nuvola rosa;* Hataway: *Echi della sera;* Eddie Lang: *Rainbow's end;* Mariotti: *Aranci;* Conrad: *Continental;* Eddie South: *Black Gipsy*

14,50 **Punto contro punto**
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,40
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Alassio-Genova
(Millefiori Cucchi)
15,40-15,45 NAPOLI II: Notiziario cittadino 15,40-15,50 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,40-16 CATANZARO - COSENZA - SALERNO Gazzettino del Mezzogiorno
16,05-16,10 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,10 Previsioni del tempo

16,15-16,45
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

16,45 Tanghi argentini

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favera

17,30 **La voce di Londra**

18 —
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Alassio-Genova
(Millefiori Cucchi)

18,05 RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli
a cura di Esopino
Regia di Nino Meloni

18,35
Le belle canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
Cantano Giorgio Consolini, Clara Jajone e Alberto Rabagliati
Nicolardi-Nardella: *Mmiezz' 'o grano;* Bovio-De Curtis: *Autunno;* Murolo-Falvo: *Tarantelluccia;* Rovito-Ricciardi: *Desiderio 'e te;* E. A. Mario: *Maggio si tu;* Mangione-Valente: *'A casciaforte;* Bovio-Lama: *'O mare canta;* Mario-De Cristofaro: *Napule è na canzona*
(Cirio)

19 — **Le origini dei popoli**
I Francesi
BOLZANO II 19-20,10 BRESSANONE - MERANO: Ciaikowsky: « Mozartiana » - « L'evoluzione dei Lieder »; soprano Ines Alfani-Tellini, al pianoforte A. Esposito - Bruno Pokorny: « Castelli stellati » - Notiziario

19,20 **Angelo Brigada e la sua orchestra**
Pinchi-Giari: *Una storia d'amore;* Poletto-Fuentes: *La secchia;* Natili-Ricci: *Vecchio landò;* Devilli-Livingston: *Questo è l'amore;* Carrara-Lucacci-Russo: *Cielo delle Antille;* Pinchi-Impallomeni: *Amava Lola*

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Gino Pieri:
Chirurgia del midollo spinale

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **ERANO TUTTI MIEI FIGLI**
Tre atti di
ARTHUR MILLER
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
con la partecipazione di
Mercedes Brignone e Ivo Garrani
Joe Keller — *Fernando Farese*
Kate Keller — *Mercedes Brignone*
Il dottor Jim Beyliss — *Tino Erler*
Sue Beyliss — *Wanda Pasquini*
Franko Lubey — *Gianni Pietrasanta*
Lidia Lubey — *Lina Bacci*
Chris Keller — *Ivo Garrani*
Annie — *Jolanda Verdirosi*
George — *Ennio Balbo*
Bert — *Anna Maria Sanetti*
Regia di Umberto Benedetto

23,10 **Giornale radio**

23,20
Musica da camera
Mezzosoprano
Maria Urban-Raselli
Pianista Giorgio Favaretto
R. Strauss: a) *Traum durch die Dämmerung,* b) *Morgen,* c) *Die Nacht;* Ferruccio Busoni: a) *Unter der Linden,* b) *Tanzlied;* Grieg: a) *Du bist der junge Lenz,* b) *Ein Schwan,* c) *Ich Liebe dich*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Questionario**
L'indagine psicologica nell'educazione dell'infanzia

21,20 **Robert Schumann**
Variazioni sul nome Abegg op. 1
Pianista Mario Caporaloni

21,30 **I cicli vocali romantici**
presentati da Andrea Della Corte
Robert Schumann
« Amore e vita di donna »
Canta Lydia Stix
Pianista Giorgio Favaretto

22 — **Le « Operette morali » di Leopardi**
a cura di Mario Fubini
Dalla *« Storia del genere umano »*

22,30 **Musiche di compositori italiani**
Renato Parodi
Concertino per flauto e orchestra
Solista Domenico Ciliberti
Ferruccio Busoni
Concertino per clarinetto e orchestra
Allegretto sostenuto - Andantino - Minuetto
Solista Giovanni Sisillo
Orchestra dell'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli
Direttore Franco Caracciolo
Registrazione effettuata l'8-5-1951
dal Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,10 Notizie sulla terza tappa del Giro ciclistico d'Italia. 14,15 Dalle operette di Pietri e Ranzato. 14,35 Quartetto pianistico. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali. 15 Listino borsa, indi Rassegna della stampa britannica.

16,45 Musica leggera, canzoni e radiocronaca dell'arrivo della terza tappa del Giro ciclistico d'Italia. 17,45 Programma dalla BBC. 18 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 18,30 Archi e jazz. 19 Mozart: Quintetto in sol minore. 19,30 Motivi di successo. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Interviste e commenti sulla terza tappa del Giro ciclistico d'Italia. Giringiro. 21,05 Non è ver che sia l'inferno, rivista radiofonica di Brancacci e Morbelli. 22 A. Monti: « I martiri di Belfiore ». 22,10 Concerto sinfonico diretto da P. Argento (Rete Azzurra). 22,55 Canzoni di successo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal « Dancing Milano neuva » di Milano.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico, Previs. del tempo. 8,14-9 Canzoni. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le scuole. 12 Ritmi Sud-americani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul XXXIV Giro d'Italia. 13,17 Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra diretta da A. Fragna. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Album di canzoni. Candido Manca col duo di chitarre Serra-Cunico. 14,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35-15,40 Notizie sulla terza tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ordine d'arrivo della terza tappa del XXXIV Giro d'Italia. 18,40 Panorama internazionale, canzoni di tutti i paesi. 19,05 « Una favola di Andersen », versione radiofonica sceneggiata e musicata da A. Veretti. Direttore M. Fighera. Orchestra di Milano della Radio Italiana. 19,45 Eco di Napoli. Canta A. Basurto. 20 Vedette al microfono: « Embajadores del Mambo ». 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton e regionale. 21 Angelo Brigada e la sua Orchestra. 21,30 « Le avventure di Sherlock Holmes », di Conan Doyle: « La lega dei capelli rossi ». Adattamento di Beppe Costa. 22 Musica da camera - Violinista Cesare Faticoni, pianista Ernesto Arnese. Musiche di Tartini-Corti, Spezzaferri e Bartok. 22,30 Attualità. 22,35 Gino Filippini e la sua Orchestra. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico. 20,45 Canzoni. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Melodie. 21,40 « Romanzo di Knorre: Una storia ordinaria », di Arthur Toupine. 22,25 Varietà. 23 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Lunedì azzurro. 20 Notiziario. 20,15 Concerto variato. 21,30 Lo sportivo celebre. 21,40 L'ora dei poeti: Siegfried Freiberg. 22 Il lied tedesco. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica varia. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Bach: Concerto brandeburghese n. 5.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Canzoni. 19,25 Jazz autentico. 19,45 Notiziario. 20 Concorso internazionale Regina Elisabetta - Orchestra Nazionale diretta da Franz André - Prove finali. 22,30 Musica riprodotta. 22,55 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto dal M° Economidis. 2,50 Chitarrista Angel Iglesia. 22 Jules Romains presenta: « Gli innamorati di buona volontà ». 22,30 Mozart: Duetto in sol maggiore per violino e viola. 23,20 Pyper: Prima sonata; De Roos: Allegro dalla « Sonata ». 23,46-24 Notiz.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 « Sta a voi di giudicare », di Pierre Brive. 20 Notiziario. 20,35 « Toghi », di Jean Marletti e Roger Richard. 21,46 Dalla musica al music-hall: « Louis Beydts ». 22,06 Orchestra Pierre Spiers e cantanti. 22,50 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duraton. 19,38 Operetta-Espresso. 19,55 Notiziario. 20 Romeo Carles. 20,15 Tribunale delle canzoni. 20,33 Varietà. 21,03 Concerto sinfonico-vocale. 22,04 Notiziario. 22,09 Dischi preferiti. 23,09-23,15 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario - Commenti. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. 22,15 Notiziario - Commenti. 22,30 « Fiaba dei passeri e dell'usignolo » di Walter Schmiele. 22,35 « Il secolo dopo Cristo ». 1) San Paolo e come venne stabilito il logos, a cura di Bastian Müller. 24 Ultime notizie. 0,05 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Conversazione agricola. Novità d'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Dall'A alla Z, varietà musicale. 20,55 « Nozze spagnole », commedia di Günther Weisenborn, con musica di Winfried Zillig, regia di Fränze Roloff. 22 Notiziario. 22,15 « Parigi-Francoforte », conversazione su questioni culturali. 22,35 Canzoni francesi e musica per pianoforte, eseguite dal soprano Erna Spoorenberg e dal pianista Heinz Schröter - Debussy: 4 canzoni; Ravel: Sonata per pianoforte. 23 « Piccole impertinenze sul nasi », di V. O. Stomps. 23,15 Il ritmo del mondo. 24-0,15 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica per te! 20,30 Problemi del tempo. 20,40 « Gli amici di Salamanca » opera di Franz Schubert diretta da Christoph Lorix, regia di Willy Frey. 22 Notiziario-Sport. 22,20 Infante: Danze andalouses, eseguite dai pianisti Ottilie Grewe-Kersten e Werner Wrewe. 22,30 Studio notturno: « Emil Strauss », a cura di Rupert Giessler. 23 Musica leggera. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 « O. B. », sceneggiatura. 19 Beethoven: Fidelio, atto primo dell'opera diretta da Karl Rankl. 20,15 Botta e risposta. 21 Notiziario. 21,15 L'eredità di Voysey », commedia. 22,45 Concerto di musica da camera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20 Musiche preferite. 20,30 Negro spirituals. 21,15 Stelle della ribalta. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 « Kim », di Rudyard Kipling. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Musiche di Brahms. 5,15 Concerto diretto da Joseph Post. 6,45 Musiche di Delibes e di Chabrier. 7,15 Ricordi musicali. 8,45 Musiche da films. 9 Varietà. 12,45 Musiche da films. 13,30 Musica da camera. 14,15 Orchestra leggera. 15,15 Nuovi dischi. 16,25 Musica leggera. 18,30 Banda Phillips. 20 Concerto. 21,15 Jazz. 22,30 Canzoni. 23-23,45 Serata all'opera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Musica varia. 19 « L'arte di essere sposi » III. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Musiche richieste. 21 La nostra buca delle lettere. 21,15 Libro d'immagini olandese, relazione su un viaggio. 22 Notiziario. 22,05 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,15-23 « San Petronio », oratorio.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Cantanti celebri. 13,20-13,45 Orchestra Radiosa. 17,30 Musica da camera - Telemann: Partita; Buxtehude: Sonata. 18 Musica richiesta. 19,05 Notiziario. 19,45 Canzoni nostrane. 20,10 « I Morti », sei storie in tre atti di Carlo Terron. 21,30 Mendelssohn: Le Ebridi; Busieo, Polifemo. 21,50 Melodie. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Quartetto Bahia.

SOTTENS

18,15 Notiziario. 18,35 Giro ciclistico d'Italia. 18,45 Il gioco dei disco. 19 Enigmi e avventure. 20 La scuola del cinema, commedia musicale in tre atti di Henri Mugnier. Musica di Fernand Closset. 20,50 Achille Scotti suona a quattro mani con Achille Scotti. 21,05 Bach: a) Danses dalle Suite francesi, interpretate da Isabelle Nef; b) Tre gighe; c) Suite francese n. 6 in re maggiore. 21,30 Notiziario. 21,35-22 Jazz hot: Orchestra Dixie Dandies.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7,12 Buongiorno
7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della Stampa Italiana
con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,14 Musica leggera
8,30-9 FEDE E AVVENIRE
trasmissione per l'Assistenza Sociale
10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: « *Le voci della notte* », racconto sceneggiato di Beppe Costa; *La posta di Pippo e dell'Amico dei piccoli*

12 — Canta Teddy Reno
Orchestra diretta da
Lelio Luttazzi
12-12,35 BOLOGNA II: Supplica e benedizione in onore di S. Rita da Cascia

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella », - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN Remo - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche » - ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Genova-Firenze

21,05 - RETE AZZURRA

XIV MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

GENOVEVA

OPERA IN QUATTRO ATTI DI

ROBERT SCHUMANN

DIRETTORE ANDRÉ CLUYTENS

RETE AZZURRA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50
Arti plastiche e figurative

14 **Giornale radio**

XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Trasmissione sulla tappa Genova-Firenze in collegamento diretto con i nostri inviati

14,15-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,15-14,20 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-16 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - BRINDISI - LECCE - NAPOLI I - TARANTO: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,10 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,15-16,45
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
« Le voci della notte »
Racconto sceneggiato di Beppe Costa
« La posta di Pippo e dell'Amico dei piccoli »

RETE AZZURRA

16,45
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Genova-Firenze
Musica leggera e canzoni
(Millefiori Cucchi)

17,45 **Musica brillante**
Massenet: Dal balletto « *Le Cid* »: a) Castillane, b) Aragonese, c) Aubade, d) Catilene; Williams: *Le vespe*, ouverture

18,05
VEDETTE AL MICROFONO
ROBERTA

18,25 Attualità

18,35 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Jula De Palma
e Antonio Vasquez
Morbelli-Barzizza: *La canzone del boscaiolo;* Natili-Godini: *Passa un'ora;* Panzeri-Rizza: *Serenata al mare;* Marchesi-D'Anzi: *Bellezze in bicicletta;* Vaccari: *Bambola;* Lambro-Gaito: *Chissà!;* Abel: *C'est un garçon charmant;* Vernon-Duke: *New York nocturne*

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,15 Attualità sportive

19,20
La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Commento e interviste sulla tappa Genova-Firenze
di Mario Ferretti e Sergio Giubilo

GIRINGIRO
Quotidiano umoristico
al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
e dal Quintetto Ruggeri
cantato e parlato
da Isa Bellini e Raffaele Pisu
(Millefiori Cucchi)

21,05
XIV Maggio Musicale Fiorentino
GENOVEVA
Opera in quattro atti di
Tieck e Hebbel
Musica
di
ROBERT SCHUMANN

Idulvo	*Walter Höfermayer*
Sigfrido	*Kurt Gester*
Genoveva	*Maud Cunitz*
Golo	*Lorenz Fehenberger*
Drago	*Wilhelm Felden*
Baltasar	*Keith Engen*
Margherita	*Marta Moedl*
Gaspar	*Armin Weltner*

Direttore André Cluytens
Istruttore del coro
Andrea Morosini
Orchestra e coro del
Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 17-5-1951
dal Teatro Comunale di Firenze

Negli intervalli: I. *Rosso di sera*, di Umberto Calosso - II. *Lettere da casa altrui*, corrispondenza da tutti i paesi del mondo - III. **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Al termine: **Ultime notizie** - Buonanotte

RETE ROSSA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Caleidoscopio musicale**
Orchestra
diretta da Tito Petralia

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Gino Filippini e la sua orchestra**
Marchesi-Age-Barzizza: *Fiesta gitana;* Barberis-Martelli: *Strade romane;* Fiorelli-Fusco: *Malinconia campagnola;* Martelli-Filippini: *Cantando al sole;* Ferrari-Rampoldi: *Hanno fatto il nido;* De Crescenzo-Vian: *Luna rossa*

14,53 **Cinema**
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,40
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Genova-Firenze
(Millefiori Cucchi)
15,40-15,45 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,40-15,50 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,40-16 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino
16,05-16,10 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,10 Previsioni del tempo

16,15-16,45
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

16,45 **Eco di Napoli**
Canta Ebe De Paulis

17 — Programma per i ragazzi
LE TRE FIGLIUOLE DI BABBO PALLINO
Radiofiabe di Mario Pompei
Regia di Umberto Benedetto

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposta de «La voce dell'America»

18 —
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Genova-Firenze
(Millefiori Cucchi)

18,05 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**

18,35 **Storia della musica**
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo polifonico
I.
La polifonia nella sua essenza

19 — **La voce dei lavoratori**
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Ravel: Valses nobles et sentimentales - « Rundschau der Woche » - Panorama settimanale di attualità - Tanzmusik - Notiziario

19,15 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Testoni-Panzeri-Seracini: *Grazie dei fiori;* Perotti - Calibi - Mack - Johnson: *Charleston;* Silvestro: *Maggiolata;* Thornill: *Snow fall;* Ruccione-Mazzocco: *Mia cara Napoli;* Testoni-Panzeri-Donida: *Sotto il mandorlo;* Morbelli-Innocenzi: *Prigioniero di un sogno;* Tirol-George: *Love departement;* Odorici-Errico: *Tutto è finito;* Locatelli-Ravasini: *Al mercato di Pizzighettone*

19,50 Attualità sportive

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **Vita in due**
Scene di vita coniugale
di André Maurois
Traduzione di Paola Ojetti
a cura di Nino Meloni
Quinta trasmissione

21,10 **Appuntamento con l'Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Nisa-Calzia: *Tu credi ancor;* Cherubini-Dal Carco: *Don Rodrigo;* Schoebel: *Bougle call rag;* Colombi-Redi: *Mi fa troppo sospirar;* Mari-Benedetto: *La famiglia numerosa;* Bracchi-Martinelli: *Addio vecchia periferia;* Bertini-Pinchi-Rossi: *Addio Harlem*
(Pagliano)

21,40 **Il passo e l'uomo**
Documentario giornalistico
di Roberto Costa

22,05 Musiche campestri

22,15 **Scrittori al microfono**
Arti e mestieri
Luigi Bartolini: *Il cuoco*

22,30
Musica da camera
Pianista Marcelle Meyer
Rameau: a) *Gavotte et doubles;* b) *Les tendres plaintes*, c) *La villageoise*, d) *Le rappel des oiseaux*, e) *Les cyclopes;* Debussy: I) da « *Images* »: a) Hommage à Rameau, b) Poissons d'or; II) da « *Estampes* »: La soirée dans Grenade; **III)** *L'isle joyeuse*

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dall'« *Alcyone Club* » di Roma
E. Zanussi e la sua orchestra

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 46,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Dibattito
Il problema mondiale della mano d'opera si può risolvere con accordi internazionali?

21,40 Musiche di Spohr e Hindemith
Louis Spohr: *Ottetto in mi maggiore op. 32*
per violino, due viole, violoncello, clarino, due corni e contrabbasso
Adagio, allegro - Minuetto - Andante con variazioni - Finale (Allegretto)
Esecutori: Renato Biffoli, *violino;* Ugo Cassiano, Carlo Pozzi, *viole;* Giuseppe Petrini, *violoncello;* Renato Cozzoli, *clarino;* Pietro Righini, Ezio Vieca, *corni;* Werther Benzi, *contrabbasso*
Paul Hindemith: *Kammermusik op. 36 n. 4 - Concerto per viola*
Vivace (Quasi moto perpetuo) - Lento - Moderato
Variante di una marcia militare
Solista Arrigo Pelliccia
Orchestra dell'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli
Direttore Hermann Scherchen

22,30 **I notturni dell'usignolo**
a cura di Gian Domenico Giagni
Dalle rive remote al tuo cuore
di Gianna Manzini

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11,30** Per le scuole. **12** Canta Teddy Reno con l'Orchestra Luttazzi. **12,20** Orchestra Peter Yorke. **12,50** Oggi alla radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Voci celebri. **14** Terza pagina. **14,10** Notizie sulla quarta tappa del Giro ciclistico d'Italia. **14,15** Ritmi dell'America latina. **14,30** Orchestra diretta da Gino Filippini. **14,53** Arti plastiche e figurative. **15,03** Listino borsa. Indi Rassegna della stampa britannica.

16,45 Radiocronaca dell'arrivo della quarta tappa del Giro ciclistico d'Italia e musica leggera. **17,45-18,05** Programma dalla B B C e Vedette al microfono: Roberta. **18,25** Vecchia Trieste, conversazione di Lina Gasparini. **18,35** Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. **19** Cinema e pubblico, corrispondenza aperta di Tullio Kezich. **19,15** Orchestra della canzone diretta da Angelini. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,33** Notizie del Giro d'Italia e Giringiro. **20,58** Vita in due, scene di vita coniugale di André Maurois, a cura di Nino Meloni. **21,13** Le nove sinfonie di Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore. **21,40** I grandi interpreti della canzone. **22,20** Conversazione. **22,32** Musica da camera, pianista Marcelle Meyer. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20** Varietà. **23,30-24** Musica da ballo dall'« Alcyone Club » di Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): Rassegna della stampa italiana. **8** Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. tempo. **8,14** Musica leggera. **8,30-9** « Fede e Avvenire ». **10,30** « Casa serena ». **11,30** Per le scuole. **12** Canta Teddy Reno con l'Orchestra Luttazzi. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul XXXIV Giro d'Italia. **13,17** Carillon (Manetti e Roberts). **13,20** La Canzone del giorno. **13,25** Radiorchestra diretta da C. Gallino. **14** Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. **14,10** Orchestra napoletana diretta da A. Giannini. **14,30** Orchestra diretta da G. Filippini. **14,53** « Panorama sportivo isolano », a cura di Mario Mura. **15** Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. **15,14** Finestra sul mondo. **15,35-15,40** Notizie sul XXXIV Giro ciclistico d'Italia.

18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,35** ordine d'arrivo della quarta tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia. **18,40** Storia della musica. Ciclo mistico monodico: XIII « La melodia come essenza cosmica ». **19,05** Per i ragazzi: « Topolino nell'isola dei pappagalli », radiofantasia di Nizza e Morbelli. Commenti musicali di E. Storaci. **19,35** Dolce musica. **19,50** Attualità sportive. **19,56** « Sette luci in armonia », programma di canzoni con l'Orchestra diretta da C. Savina. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton e regionale. **21** « L'ultimo sogno della signora Catri », un atto di Gino Pugnetti a cura di Lino Girau. **21,40** Caleidoscopio musicale. Orchestra diretta da Tito Petralia. **22,10** « Rosso e nero » panorama di varietà. **23,10** Oggi al Parlamento. Giornale radio. **23,30** Musica da ballo. **23,25-23,55** Bollett. meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. **19,30** Notiziario. **19,40** Musica leggera e varietà. **20,45** Dischi. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** « K. M. X. Labrador », commedia in quattro atti di Jacques Deval, ispirata da H. W. Reed. **23,30** Jazz. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. **19,30** Eco del giorno. **19,45** Alcuni dischi. **20** Notiziario. **20,15** « La serenata muta » commedia di Erich Wolfgang Korngold. **22,20** Notiziario. **22,40** Ora russa. **23,40** Buona notte, tesoro! **24** Notizie in breve. **0,05-0,45** Celebri attori.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Edgard Doneux. **19,45** Notiziario. **20** Concorso musicale internazionale Regina Elisabetta - Orchestra Nazionale diretta da Franz André - Prove finali. **22,30** Musica riprodotta. **22,55** Notiziario. **23,05** Musica da ballo. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Soret - Nell'intervallo (20-20,05): Duo pianistico. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Musiche russe. **21** Concerto diretto da Eugène Ormandy. **22,50** Vita letteraria. **23,20** Mozart: Sonata per pianoforte e violino. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. **19,30** Orchestra tipica Marcel Feijoo. **20** Notiziario. **20,35** Il carnevale delle canzoni. **21,35** « Idee e castigo, ovvero la tolleranza considerata come una arte », cortometraggio sonoro di Marie Madeleine Uwen e Yvon Darriet. **22,20** Per chi suona l'ora? **22,50** Orchestra jazz Count Basie. **23** Musica leggera. **23,08-23,13** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** La famiglia Duraton. **19,34** Parigi ha duemila anni. **19,43** Canzoni. **19,48** In poltrona. **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** Canzoni. **21** Orchestra Alfred Newman. **21,03** Orchestra Roger-Roger. **21,33** Club André Claveau. **21,48** Chassé-Croisé. **22,04** Notiziario. **22,09** Canta Lilian Lafont. **22,14** Canzoni. **22,29** Orchestra Hellan. **22,39** Jazz. **23-23,10** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,30** E' Berlino che vi parla. **19,45** Notiziario - Commenti. **20,05** Ritrasmissione dal « Monopol am Neumarkt » di Solinga di una Varietà musicale. **21,30** Da vicino e da lontano, cronaca di Peter von Zahn. **21,45** Il Signor Sanders apre il suo album di dischi. **22,15** Notiziario - Commenti. **22,30** Il tredicesimo capitolo della prima lettera di San Paolo ai Corinzi, lettura. **22,35** « Il secolo dopo Cristo ». 2) Le conseguenze della decisione; a cura di Bastian Müller. **24** Ultime notizie. **0,15** E' Berlino che vi parla. **0,30-1** Orchestra di Adalbert Luczkowski.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Teatro, films e concerti. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Danze dei vari popoli. Danze di grandi Maestri. **21** In questi giorni. **21,10** Canzoni, danze e considerazioni in lode dell'artigianato. **22** Notiziario. Commenti di Mr. Boerner. **22,15** Studio della sera: I Contro gli insulti alla letteratura, campagna stalinistica contro il « Formalismo » e la « Decadenza », a cura di Wolfgang Weyrauch; II Musica sinfonica diretta da Hans Müller-Kray e Georg Szell. Solisti: pianista Helmut Roloff, violinista Josef Szigeti. Igor Strawinsky: **Capriccio per pianoforte e orchestra;** Serge Prokofieff: **Concerto di violino n. 1.** **24-0,15** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Musica folcloristica e cori. **20,30** « Uno che paga il suo debito », radiocommedia di Axel Eggebrecht, regia di Karl Peter Biltz. **21,30** Piccolo intermezzo. **22** Notiziario-Sport. **22,20** Problemi del tempo. **22,30** Studio notturno: Nuova musica da camera. Bartok: **Sonata n. 2 per violino e pianoforte**, eseguita dalla violinista Jeanne Gautier e dal pianista Carl Seemann; Cherubini: **Quartetto d'archi n. 3** eseguito dal Quartetto di Amsterdam. **23,15** I canti di Rabindranath Tagore, a cura del Prof. Bake. **23,30** Musica da jazz. **24-0,15** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Danze rustiche e tradizionali inglesi. **19** « Rosa rampicante ». **19,30** Musica sacra. **21** Notiziario. **21,30** Rivista. **22** « La vita nell'età atomica », conversazione di Bertrand Russell. **22,15** Musica da camera interpretata dal Quartetto d'archi Macgibbon-Dohnanyi - **Quartetto in re bemolle op. 15**, Rawsthorne: **Tema e variazioni per quartetto d'archi.** **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « Cavalieri della Prateria », dramma musicale del West, di Charles Chilton. Primo episodio. **20** Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson - Verdi: **Aida, frammenti dall'opera.** **21** Rivista. **21,30** « Noi, britannici ». **22** Notiziario. **22,20** Orchestra da ballo Stanley Black e cantanti. **23** « Kim », di Rudyard Kipling. **23,15** Orchestra Michaeloff. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

4,30 Canzoni americane e canzoni scozzesi. **5-15** Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Elgar: **Nel Sud, ouverture da concerto;** Bitterworth: Un ragazzo dello Shropshire, rapsodia; Rawsthorne: **Sinfonia.** **6,45** Musiche di Delibes e di Chabrier. **7,30** Musica in miniatura. **8,45** Canzoni popolari. **12,45** Trio Tom Jones. **14,15** Orchestra da ballo Victor Silvester. **15,45** Brahms: **Sonata in sol, op. 78**, eseguita dalla violinista Ida Haendel e dal pianista Gerald Moore. **16,25** Musica leggera. **17,15** Varietà. **18,30** Rivista. **21,15** Ricordi musicali. **22,15** Nuovi dischi. **23** Notiziario musicale. **23,15-23,45** Rivista gallese.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Immagini per la gioventù. **18,30** « Frutti del sud », programma gaio in parole e musica. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Serata dedicata alla musica di Strawinsky. **22** Notiziario. **22,05-23** Musica da jazz.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **11** Musiche di Pick-Mangiagalli. **12** Musica operistica. **12,15** Dischi. **12,30** Notiziario. **12,45** Vagabondaggio musicale. **13,10** Niggli: **Danze appenzellesi.** **13,20-13,45** Canzonette. **17,30** Per la donna. **18** Musica richiesta. **18,30** Cori serali. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** Musica melodiosa. **20** « Dio ha bisogno degli uomini », a cura di Vinicio Beretta. **20,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **21,15** Tribuna delle idee. **21,40** Orchestra Radiosa. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-22,30** Chiudendo il microfono.

SOTTENS

18,15 Notiziario. **18,25** Lo specchio del tempo. **18,45** Foro di Radio Losanna. **19,10** Canzoni. **19,30** « Via degli Angeli », tre atti di Patrick Hamilton. Adattamento di Louis Verneuil. **21,30** Notiziario. **21,35-22** Radio Losanna vi dà la buona sera!

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7,12 Buongiorno
7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della Stampa Italiana
con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,24 Canzoni
8,50-9
Le conversazioni del medico

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile
11,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari: « *Il treno* », racconto di L. Folgore; *L'angolo della melodia* »

12 — Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. in tedesco

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella » GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche » - ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Firenze-Perugia

18 - RETE AZZURRA

IL CIECO DI GERICO

DI

GIUSEPPE MULÈ

21,30 - RETE ROSSA

XIV MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

ETTORE GRACIS

COL PIANISTA

ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI

RETE AZZURRA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache del teatro lirico
a cura di Carlo Gatti

14 **Giornale radio**
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Trasmissione sulla tappa Firenze-Perugia in collegamento diretto con i nostri inviati

14,15-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,15-14,26 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,40: VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - BRINDISI - LECCE - NAPOLI II - TARANTO: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,10 Previsioni del tempo per i pescatori

16,15-16,45
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari
« *Il treno* »
Racconto sceneggiato di Luciano Folgore
« *L'angolo della melodia* »

RETE AZZURRA

16,45
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Firenze-Perugia
Musica leggera e canzoni
(Millefiori Cucchi)

17,45
Fisarmonicista Luciano Fancelli

18 —
IL CIECO DI GERICO
Episodio scenico di Francesco Paolo Mulè
Musica di
GIUSEPPE MULÈ

Maddalena — *Luigia Vincenti*
Bartimeo — *Luigi Rumbo*

Direttore Tito Petralia
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

18,30 Motivi da film e riviste

18,50
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Francesco Ferrari

19,20
La strada del successo
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Commento e interviste sulla tappa Firenze-Perugia
di Mario Ferretti e Sergio Giubilo

GIRINGIRO
Quotidiano umoristico
al seguito del Giro d'Italia di Garinei e Giovannini diretto da Silvio Gigli musicato da Giovanni D'Anzi e dal Quintetto Ruggeri cantato e parlato da Isa Bellini e Raffaele Pisu
(Millefiori Cucchi)

21,05
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,50 Solisti di jazz

22 — **LE AVVENTURE DI SHERLOCK HOLMES**
di **Conan Doyle**
« *L'uomo dal labbro deforme* »
Adattamento di Beppe Costa
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Protagonista Sandro Ruffini
Regia di Guglielmo Morandi
(Centenario Singer)

22,40
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini, Clara Jalone e il Quartetto Stars
Galdieri-Bixio: *Senza più serenate;* Nisa-Calzia: *C'era una volta un bimbo;* Morbelli-Montagnini: *Ritmo e melodia;* Manlio-Concina: *Cuore amante;* Colombi-Redi: *Poi la testa gira;* Porter: *Fino a domani;* Bonagura-Fragna: *Notte a Santa Lucia;* Nico-Fassino: *Pippo Arena el matador*

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dal « *Club Hollywood Danze* » di Torino
Quartetto Cetra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO
Varietà musicale da Parigi

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

14,30
Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,40
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Firenze-Perugia
(Millefiori Cucchi)

15,40-15,45 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,40-15,50 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,40-16 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno

16,05-16,10 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,10 Previsioni del tempo per i pescatori

16,15-16,45
La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

16,45 Ritmi moderni

17 —
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini

17,30 **Parigi vi parla**

18 —
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Firenze-Perugia
(Millefiori Cucchi)

18,05 CALZONI CORTI
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

18,35 **Canta Rino Salviati**

18,50 **Romanzo sceneggiato**
IL MISFATTO DI ORCIVAL
di
Emile Gaboriau
Adattamento di Elvio Franceschi
Quinta puntata
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,30 Conversazione - 19-20,10: Programma in lingua tedesca: Oswald Sailer: « Adolf Pichler und Hermann Gilm » - Musica da camera: Violoncellista Cesare Bensmini, al pianoforte A. Esposito - Conversazione - Notiziario

19,25
Voci e volti d'America
Ritratto di Mark Twain

19,40
Università internazionale Guglielmo Marconi
Clifford Troke:
« *La storia del cortisone* »

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **Angelini e otto strumenti**
Baquet-Maillet: *Con te sempre restar;* Devilli-Livingston: *Bibbidi Bobbidi Bu;* Lippman: *Lilì Bolero;* Katscher: *Madonna;* Manlio-D'Esposito: *Anema e core;* Ruccione: *Serenata celeste;* Berlin: *Nulla cambierà;* Bonagura-Benedetto: *Acquarello napoletano;* Scarpino: *Canaro en Paris*
(Locatelli)

21,30
XIV Maggio Musicale Fiorentino
Musiche di W. A. MOZART
con la partecipazione del pianista
Arturo Benedetti Michelangeli
Orchestra dell'Ente
« I pomeriggi musicali di Milano »
diretta da
ETTORE GRACIS
I) *Sinfonia in re maggiore n. 35 K. 385:* a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto; II) *Concerto per pianoforte e orchestra K. 503:* a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Allegretto; III) *Divertimento n. 15 K. 287:* a) Allegro, b) Tema con variazioni, c) Minuetto, d) Adagio, e) Minuetto, f) Andante - Allegro; IV) *Concerto per pianoforte e orchestra n. 15 in si bemolle maggiore K. 456:* a) Allegro, b) Andante, c) Allegro
Registrazione effettuata il 19-5-951 dal Teatro Comunale di Firenze
Nell'intervallo: « *Polemica col proprio tempo* », di Domenico Giuliotti
Al termine: **Oggi al Parlamento**
Giornale radio
Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — La filosofia nella cultura contemporanea
Ugo Spirito
Il problematicismo

21.15 MAGGIO 1915: « L'ULTIMA GUERRA... »
Rievocazione di Piero Jahier

22.30 Tomaso Albinoni
a) *Concerto op. IX, n. 2, per oboe e archi*
Allegro e non presto - Largo - Allegro
Solista Sidney Gallesi
b) *Concerto op. IX, n. 7, per violino e archi*
Allegro - Andante - Allegro
Solista Arrigo Pelliccia
Orchestra da camera dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
Direttore Arturo Basile

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Melodie e serenate. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Da operette e riviste. 14 Terza pagina. 14,10 Notizie sulla quinta tappa del Giro ciclistico d'Italia. 14,15 Brani d'opera. 14,44 Cronache del teatro lirico, a cura di Carlo Gatti. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. 15 Listino borsa. Indi Rassegna della stampa britannica.

16,45 Radiocronaca dell'arrivo della quinta tappa del Giro ciclistico d'Italia. Musica leggera, canzoni. 17,45 Programma della BBC. 18 Per i ragazzi: « La storia di Enea », a cura di Maria Coppola - ottava puntata. 18,35 Canta Rino Salviati. 18,50 Romanzo sceneggiato: « Il misfatto di Orcival », di Emile Gaboriau, adattamento di Gian Francesco Luzi - quinta puntata. 19,25 Concerto Europa. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commenti e interviste sulla quinta tappa del Giro ciclistico d'Italia. Giringiro. 21,05 « Il Pretore De Minimis », commedia in tre atti di G. Giannini. 22,40 Orchestra di ritmi e canzoni, diretta da Armando Fragna. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dal « Club Hollywood Danze » di Torino.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo (7,30): Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,50-9 « Le conversazioni del medico ». 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le scuole. 12 Orchestra diretta da F. Donadio. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul XXXIV Giro d'Italia. 13,17 Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana: varietà musicale da Parigi. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Album di canzoni. Cantano M. Rabatti e B. Sanna. 14,30 Complesso caratteristico diretto da L. Granozio. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35-15,40 Notizie sul XXXIV Giro ciclistico d'Italia.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ordine di arrivo della quinta tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia. 18,45 « Il novellino dei piccoli », settimanale di fiabe per i bambini. 19,15 Zig-zag, varietà musicale. Orchestra diretta da Angelo Brigada. 19,55 Orchestra diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton e regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli - W. A. Mozart: « Concerto in do maggiore K. 503 » per pianoforte e orchestra; Peragallo: « Concerto per pianoforte e orchestra »; Beethoven: « Quinto concerto in mi bemolle maggiore op. 73 », per pianoforte e orchestra. Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 « L'Hachalchi diventato Sultano », di Georges Seguin. 20,45 Bel canto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 22,15 Musica leggera. 22,30 Letteratura e musica da camera. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Magazzino di films Sascha. 20 Notiziario. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Paul Kletzki. 22,10 Sport. 22,20 Notiziario. 22,35 Notizie in esperanto. 22,40 Ora russa. 23,40 Il fascino della melodia. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Specialità viennesi.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica belga interpretata dal complesso Bill Alexandre. 19,45 Notiziario. 20 Concorso musicale Internazionale Regina Elisabetta - Orchestra Nazionale diretta da Franz André - Prove finali. 22,30 Musica riprodotta. 22,55 Notiziario. 23,10 Divertimento musicale dedicato a Offenbach e a Lecocq. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monier - Mozart: Sinfonia n. 34 in do maggiore; Jean Gabriel-Marie: Mireio, frammenti. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica da camera - Landre: Quartetto n. 3; Fiamont: Concerto per pianoforte e coro; Reger: Quintetto per clarinetto e quartetto d'archi. 21,30 Notiziario musicale. 21,40 Tribuna parigina. 22 Verità e chimere. 22,45 Pianista Monique Mercier - Fauré: a) Quarto notturno, b) Tredicesima barcarola. 23 « Proverbio 301 », a cura di Tristan Tzara. 23,30 Melodie interpretate da Lise Daniel. 23,46-24 Notiz.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Alain Romans, il suo pianoforte e il suo cembalo. 20 Notiziario. 20,35 Seduta stante: « Chi è? » e « L'udienza è aperta ». 21,35 Pagine celebri e pagine dimenticate di Félix Fourdrain. 22,35 Aspettando la fortuna. 23,08-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duraton. 19,34 Parigi ha duemila anni. 19,38 Concerto in pantofole. 19,55 Notiziario. 20 Attenti alla misura, con Robert Rocca e Jacqueline Cartier. 20,30 Fuochi artificiali. 20,45 L'accademia gaia. 21,15 Portatevelo via. 21,30 Orchestra Eddie Warner. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni. 22,25 Orchestra Boris Sarbek. 22,30 Tino Rossi. 22,40 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario - Commenti. 20,05 Concerto popolare: Musica brillante, d'opera e d'operetta. 21,45 Notizie da Bonn. 22,15 Notiziario - Commenti. 22,30 « Il laghetto nel bosco » poesia di Hermann Stahl. 22,35 Intermezzo di danze. 23 Vasco d'Orio e il suo complesso. 22,20 Varietà musicale. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Otto Fröhlich e i suoi radiosolisti.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: « Parla il Congresso » - « Eva e Michael ». 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 « Il caro Augustin », operetta di Leo Fall, diretta da Kurt Schröder. 22,15 Notiziario. 22,30 Rassegna cinematografica di tutto il mondo. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Varietà musicale. 21,30 La voce delle Società operaie. 21,40 « Paul e Pauline », novità di Ludwig Manfred Lomel. 22 Notiziario-Sport. 22,20 Musica per pianoforte eseguita da Geneviève Joy e Martin Piper. Satie: Due pezzi; Auric: Sonatina. 22,30 Studio notturno: « La musica da jazz e il tempo », a cura di Joachim Ernest Berendt. 23 Rivista dei grandi successi. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi preferiti. 19 Luci della ribalta. 20 Concerto diretto da Rafael Kubelik - Solisti: violinista Norbert Brainin; violoncellista William Pleeth - Bach: Suite n. 4 in re; Brahms: Concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra; Debussy: Preludio al meriggio d'un fauno; Martinu: Sinfonia n. 3. 22 « La povera signora Sheridan », commedia radiofonica di George Rowell. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Questa fu una donna, di Joan Morgan. Adattamento radiofonico di Archie Campbell. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Geraldo e cantanti. 23 « Kim », di Rudyard Kipling. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Ciaikovsky: Sinfonia n. 4 in fa minore. 4,45 Notiziario musicale. 5,15 Canzoni popolari. 6 Organo da teatro. 6,45 Musiche di Delibes e di Chabrier. 7,30 Musica da concerto. 12,45 Musica jazz. 13,30 Musiche di Delibes e di Chabrier. 14,15 Canzoni popolari. 15,15 Orchestra leggera della B.B.C. 16,?5 Musica leggera. 17,15 Musica da concerto. 18,30 Interpretazioni del violinista Erich Gruenberg e del pianista Clifton Helliwell - Purcell: Allegro moderato dalla Sonata in sol minore; Lalo: Primo tempo dalla Sinfonia spagnola, op. 21. 20 Musica di Palestrina eseguita dal complesso The Dorian Singers diretto da Matyas Seiber e dall'organista Charles Spinks. 20,30 Dischi preferiti. 21,15 Ted Heath e la sua musica. 22 Musiche di Delibes e di Chabrier. 22,45 Violet Carson canta e suona per voi. 23 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 23,35-23,45 Interludio.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Orchestra Cédric Dumont. 18,35 Ciò che scrivono le riviste estere. 19 Canzoni di Gustave Doret. 19,15 Lettera serale. 19,30 Notiziario. 19,40 Cronaca della Svizzera occidentale. 19,55 Qualche disco. 20 Divertimento internazionale. 20,50 Cronaca dell'aviazione. 21,40 Musica di Nägeli e Oetiker. 22 Notiziario. 22,05 Registrazione della Festa dei musicisti svizzeri a Sottens. Alcuni dischi. 22,45-23 Canzoni della sera.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,15-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 18,30 Educazione e lavoro. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Fantasie d'opera. 20 Il microfono in viaggio: « Iran, paese dei contrasti ». 20,30 Cocktail di canzoni. 21,10 Film-Rivista. 21,40 Il canzoniere. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica vocale di Honegger.

SOTTENS

18,15 Notiziario. 18,25 Giro ciclistico d'Italia. 18,40 Mosaici. 19 Colloquio con Arthur Honegger e illustrazioni musicali: « Giovanna d'Arco » e La sinfonia liturgica ». 19,35 « Amore, amore », scena di Pernette Chaponnière. 20,15 Mussorgsky-Ravel: « Quadri d'una esposizione ». 20,55 Concerto corale diretto da Erwin Löhrer - Monteverdi: a) Io mi son giovinetta, a cinque voci, b) Cor mio, a cinque voci, c) Quell'augellin, a cinque voci; Di Lasso: Allala, pia calia, moresca a quattro voci; Monteverdi: Ah, che non si conviene, a due voci e continuo; Di Lasso: Chichilichi? Cucurucù!, moresca a sei voci. 21,20 Cronaca degli scrittori svizzeri. 21,35-22 Musica leggera.

STAZIONI PRIME

7,45 Buongiorno

7,50 Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Qualche ritmo

8,30 FEDE E AVVENIRE
trasmissione per l'emigrazione

9 — Panorama di canzoni

9,30 Musica leggera

10 —
Dalla Basilica di S. Maria Ausiliatrice in Torino
Solenne Pontificale

11,15 Musiche richieste

12 —
Celebrazioni verdiane
La voce di Giuseppe Verdi ai lavoratori

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina » 12,25-12,65 FIRENZE II: « Suona la martinella » - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - 12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche » - ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

21,30 - RETE AZZ.

IL CLASSICO DEL MESE

L'ANNO SANTO DI ROMA

DI

PEDRO CALDERON DE LA BARCA

20,58 - RETE ROSSA

ROSSO E NERO

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche

14 **Giornale radio**

14,10 **Caleidoscopio musicale**
Orchestra diretta da Tito Petralia

14,40-15
Canta Teddy Reno
Orchestra diretta da **Lelio Luttazzi**

STAZIONI PRIME

15 — Curiosando in discoteca
Albeniz: *Cadiz*, serenata; Ciaikowsky: *Canzone senza parole in la minore n. 6 op. 40;* Debussy: *L'enfant prodigue*, aria di Lia; Farina: *Visione burlesca;* Godard: *Lullaby* (Berceuse); Pick-Mangiagalli: Intermezzo delle rose da *Il carillon magico*

15,25 Previsioni del tempo

15,30 **Angelo Brigada e la sua orchestra**

16 —
Canti della trincea
presentati da Carlo Salsa

16,25-16,30 Previsioni del tempo per i pescatori

RETE AZZURRA

16,30
MADAMA BUTTERFLY
Dramma giapponese in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa (da John L. Long e David Belasco)
Musica di
GIACOMO PUCCINI

Madama Butterfly (Cio-cio-san) *Licia Albanese*
Suzuki *Anna Maria Canali*
Kate Pinkerton *Carla Rossi*
B. F. Pinkerton *Giacinto Prandelli*
Sharpless *Giuseppe Taddei*
Goro *Giuseppe Nessi*
Il principe Jamadori *Aristide Baracchi*
Lo zio Bonzo *Vito Susca*
Il Commissario Imperiale *Enrico Campi*
L'Ufficiale del registro *Dario Caselli*
La madre di Cio-cio-san *Aurora Rettore*
La zia di Cio-cio-san *Ebe Ticozzi*
La cugina di Cio-cio-san *Ilva Ligabue*

Direttore Victor De Sabata
Istruttore del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 16 maggio 1951 dal Teatro alla Scala di Milano
Negli intervalli: *Conversazioni*

19,20
La scuola dell'ottimismo di Toddi
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini e il Quartetto Stars

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Commento e interviste di Mario Ferretti e Sergio Giubilo

GIRINGIRO
Quotidiano umoristico
al seguito del Giro d'Italia di Garinei e Giovannini diretto da Silvio Gigli musicato da Giovanni D'Anzi e dal Quintetto Ruggeri cantato e parlato da Isa Bellini e Raffaele Pisu
(Millefiori Cucchi)

21,05 **Impresa Italia**

21,30 **Il classico del mese**
L'ANNO SANTO DI ROMA
Autosacramental di
PEDRO CALDERON DE LA BARCA
Traduzione di Cesare Vico Lodovici
Adattamento di Guido Guarda
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

L'Uomo *Ubaldo Lay*
L'Amore *Nella Bonora*
Il Mondo *Rolf Tasna*
La Certezza *Flaminia Jandolo*
Il Timore *Dario Dolci*
La Verità *Bruna Javarone*
L'Arbitrio *Renato Cominetti*
L'Obbedienza *Giana Pacetti*
Il Disprezzo *Giorgio Piamonti*
La Lascivia *Gemma Griarotti*
L'Onore *Riccardo Cucciolla*
La Castità *Lia Curci*
Lucifero *Roberto Villa*
La Fede *Maria Teresa Rovere*
Il Perdono *Augusto Mastrantoni*
L'Eco *Lauretta Torchio*
Il Culto *Franco Becci*
Il Coro *Michele Malaspina*
L'Araldo *Giotto Tempestini*

Regia di Alberto Casella

23,10 **Giornale radio**

23,20
Musica da camera
Violinista Enrico Campajola
Pianista Antonio Beltrami
Aldrovandini-Piccioli: *Adagio;* Strauss: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 18* per pianoforte e violino: *a)* Allegro ma non troppo, *b)* Andante cantabile (L'improvviso), *c)* Andante, Allegro; Rimsky Korsakof: *Il volo del calabrone*

23,46 Musica ritmo-melodica

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Jula De Palma e Antonio Vasquez
Cahn-Styne: *E' magia;* Bonagura-Savina: *Villarosa;* Luttazzi: *Son io che t'ho lasciato,* Sebastianelli-Salustri: *Vecchio Caffè;* Nisa-Calzia: *Giurami che m'ami;* Testoni-Donida: *Oh! Oh! Oh!;* Ray Noble: *Cherokee;* Manlio-Oliviero: *Amar per non morire;* Frati-Gershwin: *Non ti potrò scordar*

13,50 Pagine pianistiche
Liszt: *Sogno d'amore;* Albeniz: *Navarra*

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 Hot-jazz

14,50-15 **Bello e brutto**
Note sulle arti figurative di Valerio Mariani

STAZIONI PRIME

15 —
Curiosando in discoteca

15,25 Previsioni del tempo per i pescatori

15,30 **Angelo Brigada e la sua orchestra**
Cantano Bruno Pallesi, Alma Rella e Alberto Redi
Pinchi-Brigada: *Tristezza azzurra;* Mannucci-Savona: *La giraffa Pasqualina;* Mazzoli-Ala: *La fiaba di Biancastella;* Ellington: *Sultry serenade;* Nisa-Fanciulli: *Rosanini;* Pinchi-Favilla: *Te lo canto in musica;* Devilli-Livingston: *I sogni son desideri;* Luttazzi: *Lettera aperta;* Spotti: *Cobalto*

16 — **Canti della trincea**
presentati da Carlo Salsa

16,25-16,30 Previsioni del tempo per i pescatori

RETE ROSSA

16,30
Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da **Alfredo Giannini**
Cantano Grazia Gresi, Pina Lamara e Rino Palombo
Furnò-Cioffi: *Na luce;* Russo-Di Capua: *Torna maggio;* Manes: *Mare 'ngrato;* Furnò-Staffelli: *Chello ca vò stu core;* Canetti-Valente: *Fantasia 'e suldato;* Capurro-Gambardella: *Lily Kangy;* Giusti-Nardella: *Suonno addiruso;* Fiorelli-Valente: *Simmo 'e Napule, Paisà;* Costa: *'A frangesa*
(Cirio)

17 — **Musica sinfonica**

17,35 **Serenata**
Impressioni musicali di Ugo Guerra

18 — **Thè danzante**

19 —
VEDETTE AL MICROFONO
ROBERTA
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Kinderecke: « Bübchen », radiofiaba di Max Bernardi, a cura di Karl Margraf (1ª puntata) - R. Strauss: « Till Eulenspiegel lustige Streiche » - « Für die Frau » - Notiziario

19,20 Attualità sportive

19,25 Musica leggera per orchestra d'archi

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
20,10-20,35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
ROSSO E NERO
Panorama di varietà
Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli
Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Presentazione di Mario Carotenuto
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

22 — **Svizzera**
Immagini dell'Europa di domani
Inchiesta radiofonica diretta da G. B. Angioletti
Radiocronista Carlo Bacarelli
IV.
Terra d'esilio
Ritrasmissione dal Terzo Programma

22,40
SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dalla « *Ca' d'oro* » del Majani di Bologna
Complesso Bezzi-Greci

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,06; 50,17 e m. 76,34

21 — L'avvenimento della settimana

21,15 **Perceval**
Pagine dal poema di Chrétien de Troyes
a cura di Lorenza Maranini

22,15 **I concerti di Mozart**
Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra
Allegro - Andantino - Rondò (Allegro)
Solisti: Clelia Gatti Aldovrandi, *arpa*; Arrigo Tassinari, *flauto*
Direttore Vittorio Gui
Rondò in re maggiore K. 382
Allegretto grazioso - Adagio - Allegretto grazioso
Solista Rina Rossi
Direttore Djemol Rechid
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e bollettino meteorologico. Musiche del mattino. **8,15** Segnale orario. Giornale radio. **8,30** Musica del mattino. **9** Panorama di canzoni. **9,30** Musica leggera. **10** Dalla Basilica S. M. Ausiliatrice in Torino: Solenne pontificale. **11,15** Orchestra Albert Sandler. **11,45** Canzoni e ritmi. **12** Danze sinfoniche. **12,20** Motivi di successo. **12,50** Oggi alla radio. **12,55** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Orchestra diretta da Nino Vatta. **14** Marce e cori da opere. **14,10** Caleidoscopio musicale. **14,40** Canta Teddy Reno. **15** Curiosando in discoteca. **15,25** Previsioni del tempo. **15,30** Angelo Brigada e la sua orchestra.

16 Canti di trincea. **16,30** Orchestra diretta da A. Giannini. **17** Motivi da film e riviste. **17,35** Serenate, impressioni musicali. **18** Tè danzante. **19** Vedette al microfono: **Roberta**. **19,20** Musica da ballo. **19,50** **Brevisport**. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,33** **Commenti** e interviste sul Giro ciclistico d'Italia. **20,58** Rosso e nero - Orchestra moderna diretta da E. Nicelli - Orchestra melodica diretta da F. Donadio - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. **22** Musiche brillanti per violino e pianoforte, violinista Carlo Pacchiori, al pianoforte Guido Rotter. **22,30** Conversazione. **22,40** Si alza il sipario - Echi di Broadway e di Hollywood. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20-24** Musica da ballo dal «Dancing Garden» di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,50 Rassegna della Stampa Italiana. **8** Segnale orario. Giornale radio. «Ieri al Parlamento». **Bollettino meteorologico**. Previsioni del tempo. **8,24** Qualche ritmo. **8,30** «Fede e avvenire», trasmissione per l'emigrazione. **9** Panorama di canzoni. **9,30** Musica leggera. **10** Solenne pontificale dalla Basilica di S. M. Ausiliatrice di Torino. **11,15** Musiche richieste. **12** La voce di Verdi ai lavoratori. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Musica leggera. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,12** Carillon (Manetti e Roberts). **13,15** La canzone del giorno. **13,20** Orch. diretta da C. Savina. **13,50** Pagine pianistiche. **14** Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. **14,10** Romanze da opere liriche. **14,30** Hot jazz. **14,50** Conversazione. **15** Curiosando in discoteca. **15,25** Previsioni del tempo per i pescatori. **15,30** Brigada e la sua orchestra. **16** Canti della trincea. **16,30** Orchestra diretta da A. Giannini.

17 Commemorazione di G. Bevilacqua: «Il sole non si ferma», tre atti **18,50** Ritmi di successo. **19** Per i ragazzi: «Topolino in fondo al mare», radiofantasia di Nizza e Morbelli Commenti musicali di E. Storaci. **19,30** Attualità sportive. **19,35** Orchestra diretta da F. Donadio. **19,55** Orchestra della canzone diretta da Angelini. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo «Buton» e regionale. **21** «La donna perduta», operetta in tre atti. Musica di G. Pietri. Direttore C. Gallino. Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana. Negli intervalli: Conversazioni. **23,10** Giornale radio. **23,20** Orchestra diretta da A. Fragna. **23,52-23,55** Boll. meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. **19,15** Favole di Lafontaine lette da André Chauffour. **19,30** Notiziario. **19,40** Musica leggera e varietà. **20** Organista Marie-Antoinette Gard - Frescobaldi: **Canzone; Toccata per l'Elevazione**; Pachelbel: **Ciaccona**. **20,15** Musica folcloristica. **20,30** Arti e Lettere. **20,45** «Entrate senza bussare». **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Les Trois Baudets. **21,50** Concerto diretto da Paul Klecki (solista violinista Jacques Quesnel) - Beethoven: **Egmont**, ouverture; **Concerto** per violino e orchestra, Settima sinfonia. **23,20** Musica notturna. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Odnoposoff: **Concerto di violino**. **19,30** Di sera nel piccolo bar. **20** Notiziario-Sport. **20,15** Ora russa: «Il ponte del sole», radiocommedia. **21,25** Edizione della notte di Steinbrecher. **22** Sport. **22,15** Variazioni sui temi della vita quotidiana. **22,20** Notiziario-Sport. **22,40** Ora russa. **23,40** Un'altra bella giornata sta per finire. **24** Notizie in breve. **0,05-1** Concerto per tutti.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Edgard Doneux - De Falla: **Danza spagnola**, da «La vita breve»; Chopin: **Polacca in la**; Rasigade: **Passepied et tambourin**; J. Strauss: **Il bel Danubio blu**; Grieg: **Danze norvegesi**, frammenti; Mussorgsky: **Gopak**; German: **Nell Gwyn**; Dvorak: **Danza slava n. 6**; Rossini: **La danza**. **19,45** Notiziario. **20** «Quando il signor Triolet procede ad un'inchiesta, ovvero l'enigma del 26 bis», romanzo poliziesco radiofonico di Michel Thierry (seconda parte). **22** Notiziario. **22,15** Canzoni di successo. **22,30** Musica da ballo. **22,55** Notiziario. **23** Debussy: a) **Primavera**, suite sinfonica; b) **La Damoiselle élue**, poema lirico su testo di Dante Gabriele Rossetti; c) **Due danze per arpa e orchestra**; d) **Danza sacra e Danza profana**; e) **Due arabeschi per pianoforte**; f) **Danza** (Orchestr. Maurice Ravel). **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Charles Munch - Saint-Saëns: **La Principessa Gialla**; D'Indy: **Sinfonia n. 2 in si bemolle**; Debussy: **Iberia**; Ravel: **Dafni e Cloe**, seconda suite. **21,50** Colloquio con Paul Claudel. **22,40** Tribuna parigina. **23** Rivista artistica di Jean Dalevèze e Georges Charensol. **23,25** Haydn: **Quartetto in do maggiore**, op. 33, n. 3. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. **19,30** Orchestra tzigana Rapha Bregiotti. **20** Notiziario. **20,35** Omaggio a André Delferrière. **22,20** Cronaca. **22,50** Dischi. **23,08-23,13** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Orchestra Ray Viking. **19,17** La famiglia Duraton. **19,27** Parigi ha duemila anni. **19,33** Quartetto Brockel. **19,43** Canzoni. **19,48** In poltrona. **19,55** Notiziario. **20** Carte in tavola. **20,30** Rivista 1951. **21** Cocktail. **21,30** In nero e a colori. **21,45** Orchestra Jean Greer. **21,55** Canta Lilian Lafont. **22** Notiziario. **22,05** Radio-Réveil. **22,50** Orchestra Sylvain David. **23-23,10** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,30** E' Berlino che vi parla. **19,45** Notiziario - **Commenti**. **20,05** Concerto orchestrale diretto da Rudolf Albert. Leo Delibes: **Suite dal balletto «Coppelia»**; Edvard Grieg: **Danze sinfoniche op. 64**. **21.** «L'utopia di Dio», radiocommedia di Stefan Andres, regia di Wilhelm Semmelroth. **22,10** Commentario. **22,15** Notiziario - Commenti. **22,30** Due poesie di Theodor Storm. **22,35** «Siamo alla fine della musica?» considerazioni sulla musica dei nostri tempi di Wolfgang Steinecke e Herbert Eimert. **23,20** Max Reger: **Concerto in fa minore op. 114 per pianoforte e orchestra**, diretto da Hans Rosbaud, solista Eduard Erdmann. **24** Notiziario. **0,15** E' Berlino che vi parla. **0,30-1** Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. **Sport**. **20** **Concerto di musica riprodotta**. **22** Notiziario. **Sport**. **22,30** Per la gioventù: Musica leggera e da ballo di ieri e di oggi. **24-0,15** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Sport. **19,20** Musica serale. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Vecchie e nuove canzoni di Maggio. **20,30** Melodie di Johann Strauss figlio e di Josef Strauss. **21** Concerto orchestrale diretto da Hubert Reichert, solista violinista Anton Fietz. Gluck: Ouverture dell'opera **Ifigenia in Aulide**. Mozart: **Concerto in re maggiore per violino e orchestra KV 218**; Genzmer: **Musica sinfonica**; Schubert: **Musica di balletto n. 2** per «Rosamunda». **22** Notiziario. **22,15** Casella: 11 «Kinderstücke» per pianoforte eseguiti da Helmut Roloff. **22,30** «Il senso della vita», dagli scritti e dalla vita di **Albert Schweitzer** a cura di Peter Lotar. **23,30** Musica notturna. **24-0,15** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,25** Marce e valzer. **19** Novelle sceneggiate. **19,30** Concerto del Quartetto d'archi Amadeus. **20,30** Rivista. **21** Notiziario. **21,15** Il nuovo Commonwealth. **22** Rivista. **22,30** Rassegna scientifica. **22,50** Bach: **Toccata e fuga in re minore**, eseguita dall'organista Albert Schweitzer. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Rivista. **20** «Paul Temple e il mistero Jonathan», di Francis Durbridge. Terzo episodio. **20,30** Musica in miniatura. **21** Programma gallese. **22** Notiziario. **22,20** Orchestra da ballo Victor Silvester. **23** «Kim», di Rudyard Kipling. **23,15** Organista John Howlett. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

4 Musica di Palestrina eseguita dal complesso The Dorian Singers diretto da Matyas Seiber e dell'organista Charles Spinks. **4,30** Dischi preferiti. **5,45** Musica da film. **6** Violet Carson canta e suona per voi. **6,15** Banda Sid Phillips. **6,45** Musiche di Delibes e di Chabrier. **8,30** Concerto diretto da Ian Whyte - Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn**; Purcell-Whittaker: **Ciaccona in sol minore per archi**; Elgar: **The Wand of Youth, suite n. 2**. **9,15** Musica da ballo. **13,15** Musica leggera. **13,30** Violinista Daisy Richards. **14,15** Serate all'Opera. **15,15** Varietà musicale. **16,25** Musica leggera. **17,45** Musiche di Delibes e di Chabrier. **18,30** Motivi scelti. **20** Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson - solisti: soprano Joan Hammond; contralto Constance Shacklock; tenore Frank Titterton - Verdi: **Aida**, frammenti dall'opera. **21,15** Varietà musicale. **21,45** Complesso Montmartre. **22** Musiche di Delibes e di Chabrier. **22,45** Concerto di cornamuse. **23-23,45** Concerto diretto da Ian Whyte - Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn**; Purcell-Whittaker: **Ciaccona in sol minore per archi**; Elgar: **The Wand of Youth**.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Coro dei bambini ticinesi. **18,10** Orchestra Cédric Dumont. **18,45** «Da tutte le latitudini», feuilleton apolitico. **19** Musica da operette americane. **19,20** Notiziario-Eco del tempo. **20** Musica di Lothar Kempter. **20,15** L'entrata di Zurigo nella Confederazione», radiocommedia di Alfred Flückiger. **21,15** I. Concerto corale. II. Willy Burkhard: **Sonata per violino**. **21,45** Programma dialettale. **22** Notiziario. **22,05-23** «Il luogo di riposo di San Gallo», radiomontaggio.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,45** Vagabondaggio musicale. **13,10-13,45** Orchestra Melachrino. **17,30** Melodie. **18** Musica richiesta. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** Successi nel mondo. **20,10** Rivista. **20,50** Concerto diretto da Otmar Nussio. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-22,30** Valzer da concerto.

SOTTENS

18,15 Notiziario. **18,25** Lo specchio dei tempi. **18,40** «Le Feuilleton qui chante», di Benjamin Romieux. **19** «Nous irons à Paris», adattamento di Andrée Béart-Arosa dal film di Boyer e Misraki. **19,35** Saluto da Friborgo. **20,35** Interpretazioni del Quintetto Chigiano - Franck: **Quintetto in fa minore**; Malipiero: **Sonata a cinque**. **21,30** Notiziario. **21,36-22** Da Radio Losanna: Buonasera.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7,12 Buongiorno
7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
7,46-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,14-9 Canzoni
10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: *« Il ragno »*, racconto sceneggiato di Cesare Meano; *Canti corali* eseguiti da alunni delle Elementari

12 —
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,30-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella » - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche » - ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Perugia-Terni

21,05 - RETE AZZ.

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DI PRIMAVERA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

MARIO ROSSI

22,15 - RETE ROSSA

L'IMBROGLIO

DI

ALBERTO MORAVIA

RETE AZZURRA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50 **Novità di teatro**
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Trasmissione sulla tappa
Perugia-Terni in collegamento
diretto con i nostri inviati

14,15-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,15-14,26 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,46 BARI II - BRINDISI - LECCE - NAPOLI II - TARANTO: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,10 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,15-16,45
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi
delle Elementari
« Il ragno »
Racconto sceneggiato
di Cesare Meano
Canti corali
eseguiti da alunni delle Elementari

RETE AZZURRA

16,45
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo
della tappa Perugia-Terni
Musica leggera e canzoni
(Millefiori Cucchi)

17,45
Valzer, polche e mazurche

18,05
Complesso dei solisti del Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano
Vivaldi: I) *Concerto detto « Per l'assunzione di Maria Vergine »* per violino principale e orchestra in due cori: *a)* Adagio, *b)* Allegro, *c)* Largo, *d)* Allegro vivo; II) *Concerto in la maggiore per archi e cembalo*: *a)* Allegro, *b)* Andante mosso, *c)* Allegro

18,30 **Rassegna del jazz**
a cura di L. Piccioni e P. Morgen

19 — **La voce dei lavoratori**

19,20
La strada del successo
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Commento e interviste
sulla tappa Perugia-Terni
di Mario Ferretti e Sergio Giubilo

GIRINGIRO
Quotidiano umoristico
al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
e dal Quintetto Ruggeri
cantato e parlato
da Isa Bellini e Raffaele Pisu
(Millefiori Cucchi)

21,05 Dal Conservatorio
« Giuseppe Verdi » di Torino
Stagione sinfonica pubblica di primavera della Radio Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da
MARIO ROSSI
Pinelli: *Sinfonia breve*: *a)* Allegro moderato molto energico, *b)* Lento e sognante, *c)* Allegro (1° Premio Trieste); Fuga: *Passacaglia per orchestra* (Prima esecuzione assoluta); Prokofieff: *Il luogotenente Kijé*, suite per baritono e orchestra: *a)* Nascita di Kijé, *b)* Romanza, *c)* Nozze di Kijé, *d)* Troika (Prima esecuzione in Italia) (baritono Marcello Cortis); Strawinsky: *Il bacio della fata*, suite dal balletto (Prima esecuzione in Italia)
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Melafumo*, variazioni di Antonio Baldini

22,35
Il galateo della democrazia
di Enzo Forcella

22,45 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal *« Dancing Columbia »* di Torino
Complesso Armand

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Danze e folclore nell'arte**
Pianista Emma Votisky
Bartok: I) *Sette danze antiche*; II) *Soirée transilvana*: *a)* Canzone del pifferaio, *b)* Danza dell'orso; III) *Tre rondò su temi folcloristici*; Dohnany: *Canzone di Natale*

13,50 Qualche tango

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Le nuove canzoni di Napoli**
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
Cantano Dolores De Silva,
Lino Murolo e Fortuna Rubino
Vento-Cosentino: *Canzone a Maria*; De Lutio-Cioffi: *Prima 'e spusà*; Russo-Genta: *Che sogno 'e rrose*; Fiorelli-Anepeta: *Chiù bella 'e Napule*; Cioffi: *Quanno stongo cu tte*; Furnò-Staffelli: *Nun tuorne maie cchiù*; Galdieri-Barberis: *Ma chi l'ha fatta Napule*; Marchese - Nicolardi: *Ah, Mariastè!*
(Cirio)

14,53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,40
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Perugia-Terni
(Millefiori Cucchi)
15,40-15,45 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,40-15,50 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,40-16 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16,05-16,10 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,10 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,15-16,45
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

16,45 Duo Pomeranz-Brandi

17 —
Lezione di lingua Francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua Inglese
a cura di E. Favara

17,30 Trasmissione in collegamento con il radiocentro di Mosca

17,45 **Canta Armando Romeo**

18 —
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo
della tappa Perugia-Terni
(Millefiori Cucchi)

18,05 **« Piccole donne »**
settimanale radiofonico
a cura di Liliana Scalero
Allestimento di Arturo Zanini

18,30 Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio

18,40 *Rubrica filatelica*
a cura di
Renato Gleijeses Mastelloni

18,50 **Romanzo sceneggiato**
IL MISFATTO DI ORCIVAL
di
Emile Gaboriau
Adattamento di Elvio Franceschi
Sesta puntata
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Mario Martinelli: « Le Mendola e le Alpi Sarentine » - 19-20,10: Programma in lingua tedesca. Max Bernardi: « Aus dem Meraner Stadtleben » - Brahms: « Concerto doppio in la minore », op. 102 - Rassegna sportiva internazionale, a cura di Vittorio Rainaldi - Notiziario

19,25 Alle isole Hawaii

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
S. R. Slavson:
La psicoterapia collettiva

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **BRISCOLA**
Settimanale umoristico radiofonico
Compagnia del Teatro comico-musicale
della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21,40 *Lettere da casa*
corrispondenze da paesi e città
d'Italia

21,50 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Jula De Palma
e Antonio Vasquez
Della Ferrera-Riva: *Rosina Petrò*; Testoni-Trovajoli: *Qualcosa mi destò*; Martelli-Rivi-Innocenzi: *Canzone di primavera*; Pallesi-Rossi: *Stretti cuore a cuore*; Rovero: *Merida*; Pallesi-Migliardi: *Non so perchè*; Rodriguez: *Sin quererlo yo*

22,15 **L'IMBROGLIO**
di
Alberto Moravia
Adattamento radiofonico
di
Marco Visconti
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

23,10-24 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 **Il Teatro Elisabettiano**
a cura di Mario Praz

LA DUCHESSA D'AMALFI
Tragedia in cinque atti
di **John Webster**
Adattamento radiofonico di Gerardo Guerrieri
sulla traduzione di Mario Praz
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11,30** Per le scuole. **12** Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. **12,20** Brani d'opera. **12,50** Oggi alla radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Qua e là per il mondo. **14** Terza pagina. **14,10** Notizie sulla sesta tappa del Giro ciclistico d'Italia. **14,15** Canti spirituali. **14,30** Orchestra diretta da A. Giannini. **14,53** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri; indi: Listino Borsa - Rassegna della stampa britannica.

16,45 Radiocronaca della sesta tappa del Giro ciclistico d'Italia e Musica leggera, canzoni. **17,45** Programma della BBC. **18** Pagine d'album. **18,30** Problemi d'oggi. **18,40** Gai campagnoli. **18,50** Romanzo sceneggiato: « Il misfatto di Orcival », di Emile Gaboriau, adattamento di Gian Francesco Luzi - sesta puntata. **19,25** Musica leggera. **19,50** Bravisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,33** Commento e interviste sul Giro d'Italia. Giringiro. **21,05** Dal Conservatorio « G. Verdi » di Torino: Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del baritono Marcello Cortis - Intervallo: Melafumo, variazioni di Antonio Baldini. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20-24** Musica da ballo dal « Dancing Columbia » di Torino.

RADIO CAGLIARI

7-22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Rassegna della Stampa Italiana. **8** Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. **8,14-9** Canzoni. **10,30** « Casa serena ». **11,30** Per le Scuole. **12** Orchestra diretta da F. Ferrari. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul XXXIV Giro d'Italia. **13,17** Carillon (Manetti e Roberts). **13,20** La canzone del giorno. **13,25** Danze e folclore nell'arte. **13,50** Qualche tango. **14** Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. **14,10** Musica brillante. **14,30** Orchestra napoletana diretta da A. Giannini. **14,53** « Attualità sportive isolane », a cura di V. Stagno. **15** Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. **15,14** Finestra sul mondo. **15,35-15,40** Notizie sul XXXIV Giro ciclistico d'Italia.

18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,35** Ordine d'arrivo della sesta tappa del XXXIV Giro ciclistico d'Italia. **18,40** Pianista Alfredo They. Musiche di: Chopin, Debussy e Listz. **19,10** Orchestra diretta da A. Fragna. **19,45** Ted Dale e la sua orchestra. **19,58** Angelini e otto strumenti. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo « Balon » e regionale. **21** « Un sigaro avana », tre atti di A. Colantuoni, a cura di L. Girau. **22,40** Orchestra diretta da F. Donadio. **23,10** Giornale radio. **23,20** Quintetto Chigiano - Franck: « Quintetto in fa minore » per pianoforte, due violini, viola e violoncello. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. **19,30** Notiziario. **19,40** Musica leggera. **20** Varietà. **20,45** Musica gaia. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Operetta. **23,15** Concerto sinfonico. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. **19,30** Eco del giorno. **19,45** Alcuni dischi. **20** Notiziario. **20,15** « La Neuberin » (Karoline Neuber), radiocommedia di Günther Weisenborn. **22** Alcuni dischi. **22,20** Notiziario. **22,40** Ora russa. **23,40** Buona notte, tesoro. **24** Notizie in breve. **0,05-1** Strawinsky: **Suite Petruscka**.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Liliane Guerry e Marcel Brion intervistati da Louis-Philippe Kammans. **19,30** Bosquet-Champion: **Concertino** per cembalo e orchestra. **19,45** Notiziario. **20** Concerto musicale internazionale Regina Elisabetta - Concerto di gala - Proclamazione dei risultati e presentazione dei vincitori - Orchestra Nazionale diretta da Franz André. **22,30** Musica riprodotta. **22,55** Notiziario. **23,05** Musica leggera. **23,55** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Enesco: **Sonata n. 3** per pianoforte e violino, interpretata da Jacqueline Bonneau e Marie-Rose Thouveny. **19,30** Notiziario. **20** Dvorak: a) **L'arcolaio d'oro**, b) **Leggenda**. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Violinista Jacques Dumont e pianista **André Collard** - Mozart: **Minuetto**, dal « Divertimento n. 17 »; Mendelssohn: a) **Due romanze senza parole**, op. 19, n. 1, b) **Canzone della primavera**. **21** **Falstaff**, commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito, musica di Giuseppe Verdi. **23,05** « L'arte dell'attore », a cura di M.me Simone. **23,35** Beethoven: **Sonata in sol maggiore**, op. 79. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. **19,30** Orchestra Jack Dieval. **20** Notiziario. **20,35** La coppa di Francia del Varietà. **21,35** Orchestra George Dervaux e cantanti. **21,55** « Il romanzo della scienza », di Jean Luc. **22,25** Broadway-Melodie. **22,55** Dischi. **23,08-23,13** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Canzoni. **19,17** La famiglia Duraton. **19,46** Parigi ha duemila anni. **19,55** Notiziario. **20** Monsieur Beaucaire, operetta di André Messager. **20,30** Night-Club. **20,45** Alla rinfusa. **21,45** Cabaret. **22** Notiziario. **22,05** Orchestra Jacques Hélian. **22,15** Canzoni. **22,30** Musica da ballo. **23-23,10** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,30** E' Berlino che vi parla. **19,45** Notiziario - Commenti. **20,05** Concerto di musica d'opere di Giuseppe Verdi: a) **La Traviata**, b) **Il Trovatore**, diretto da Wilhelm Schüchter. **21,45** « Dal cavallo alla macchina agricola moderna », rassegna di 100 anni di agricoltura, a cura di Julia Nessek. **22,15** Notiziario - Commenti. **22,30** « La morte dei poeti » di Horst Lange. **22,35** Claude Debussy: **Tre notturni**: Nuages - Fêtes - Sirènes, per coro e orchestra, diretti da Victor Desarzens. **23,05** Musica brillante e da ballo. **24** Ultime notizie. **0,15** E' Berlino che vi parla. **0,30-1** Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: Il mercato degli schiavi a Charleston. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Concerto orchestrale diretto da Kurt Schröder e Bruno Vondenhoff; solista cellista Gaspar Cassadò. Mozart: **Ouverture dell'opera « Il ratto dal serraglio »**; Dvorak: **Concerto per violoncello e orchestra**. **20,45** Dolf Sternberger al microfono. **21** Musiche richieste. **22** Notiziario. Commenti di Mr. Boerner. **22,15** Musica di Chopin per pianoforte eseguita da Karl-Heinz Schlüter. **22,45** « Ciò che ho trovato ora presso i Tedeschi », considerazioni di Frédéric Basedow. **22,55** Con mano leggera, arte in miniatura. **23,15** Musica da jazz. **24-0,15** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Musica da films. **20,45** Preoccupazioni dei genitori: Che cosa leggono i tuoi bambini? **21** Musiche di grandi Maestri. Rachmaninoff: **Concerto in do minore n. 2 per pianoforte e orchestra op. 18** diretto da Hans Rosbaud, solista pianista Julian von Karolyi; **Bruckner: Te deum per cori, soli, orchestra e organo**, diretto da Eugen Jochum. **22** Notiziario-Sport. **22,20** Problemi del tempo. **22,30** Studio notturno: v. Knorr: « La canzone del mare » per baritono e pianoforte su parole di Rainer Maria Rilke; Petzold: **Trio** per violino, viola e violoncello. **23-15** « Ciò che è brutto nell'arte », conversazione. **23,30** Chansons di stile modernissimo. **24-0,15** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Concerto di musica brillante diretto da Tom Jenkins - Solista contralto Freda Townson. **19** « Le nuove avventure di Shorty, autista londinese », di Cyril Campion. **19,20** Concerto di musica leggera diretto da David Curry - **Musica irlandese**. **20** Concerto diretto da Sir John Barbirolli - Rossini: **l'Italiana in Algeri**; Delius: **Fennimore e Gerda**; Vaughan Williams: **Sinfonia n. 4**; Mozart: **Adagio e fuga**; Elgar: **Enigma Variations**. **22** Orchestra Nat Temple e cantanti. **22,30** « Come svolge il suo lavoro il redattore capo di un giornale », conversazione di Tom Hopkinson. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Varietà musicale. **20,15** Problemi del momento. **21** Riviste d'altri tempi. **22** Notiziario. **22,20** Edric Connor con Trelse e i suoi suonatori di banjo. **23** « Kim », di Rudyard Kipling. **23,15** Orchestra Malcolm Lockyer e cantanti. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

4 Moeran: **Sonata** per violoncello e pianoforte eseguita da **Douglas Cameron** e **Ernest Lush**. **5,15** Concerto di musica brillante diretto da Tom Jenkins. **6,45** Musiche di Delibes e di Chabrier. **7,30** Motivi scelti. **8,45** Orchestra leggera della B.B.C. **13** Southern Serenade Orchestra. **14,15** Ricordi musicali. **15,15** Concerto diretto da Charles Groves - Haydn: **Sinfonia n. 73 in re**; Delius: **North Country Sketches**; Dvorak: **Danze slave n. 3 in la bemolle**. **16,25** Musica leggera. **17,45** Cori britannici. **18,30** Rivista. **20** Concerto diretto da Sir John Barbirolli - Rossini: **L'Italiana in Algeri**, sinfonia; Delius: **Fennimore e Gerda**, intermezzo; Vaughan Williams: **Sinfonia n. 4 in fa minore**. **21,15** Musiche jazz. **22** Musiche di Delibes e di Chabrier. **22,20** Musica leggera. **23,15-23,45** Generalmente parlando.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Parata degli strumenti. **18,30** Dal taccuino del cronista. **18,40** Piccolo intermezzo. **18,50** Pista e stadio. **19** Suite di valzer dal **Cavaliere della rosa** di Richard Strauss. **19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario-Eco del tempo. **20** Musica leggera e da ballo. **21** Per le signore. **21,40** Un po' d'inglese. **22** Notiziario. **22,05** Magazzino del jazz. **22,35-23** Concerto della pianista Ilse von Alpenheim.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,50** Nita Ray e l'orchestra Radiosa. **13,15-13,45** **Concerto bandistico** diretto da Denis Wright. **17,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. **18** Musica richiesta. **18,30** Mazzo di carte. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** Ritorni e ritornelli. **20,10** « Oreste », radiodramma di Dario Paccino. **21** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Mendelssohn: **Sogno di una notte di mezza estate**, marcia nuziale; Rossini: **Otello**, sinfonia; Verdi: **Macbeth**, preludio; Gounod: **Giulietta e Romeo**, valzer di Giulietta; Ciaikowsky: **Amleto**, ouverture. **21,30** Niggli: Canti nostrani per coro e pianoforte. **22,15** Notiziario. **22,20-22,30** Spegnendo il lume.

SOTTENS

18,15 Notiziario. **18,40** Segnaleci. **19** Concerto diretto da Franz André, con la partecipazione dei vincitori del Concorso internazionale della Regina Elisabetta del Belgio. **21,30** Notiziario. **21,35** I lavori delle istituzioni internazionali. **21,50-22** Canta Doris Day.

SABATO 26 MAGGIO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della Stampa Italiana
con l'Agenzia A.N.S.A.

7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-9 Musica leggera

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Scuole Medie Inferiori: *« Anche le strade hanno una storia »*, racconto sceneggiato di Ugo Maraldi: Radiogiornale *« Centofinestre »*

12 — Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. in tedesco

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella » - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario Liguria - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: « Corriere delle Marche » - ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,30-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13: ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa
Terni-Roma

21,50 - RETE AZZ.

SARANNO EUROPEI I NOSTRI FIGLI?

INCHIESTA IN OCCIDENTE

DIRETTA DA
G. B. ANGIOLETTI

PRIMA TRASMISSIONE

LA FRANCIA

16,30 - RETE ROSSA

TEATRO POPOLARE

FILUMENA MARTURANO

CON

EDUARDO E TITINA DE FILIPPO

RETE AZZURRA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Trasmissione sulla tappa Terni-Roma in collegamento diretto con i nostri inviati

14,15 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borse cotoni di New York
BARI II: Notiziario

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 **Canzoni napoletane**
di ieri e di oggi
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
Genise-Valente: *Luna 'ncrtese*; Russo-Genta: *'A voce 'e mamma*; Bonagura-Fusco: *Nisciuno m'ha lassato*; Casillo-Quintavalle: *Parleme 'e Napule*; Pisano-Cioffi: *Tutt' 'e ssere*; Gill: *Nun sò geluso*; Manlio-D'Esposito: *Me sò 'mbriacato 'e sole*; Di Gianni-Bovio-Vinci: *Destino*; Galdieri-Bonavolontà: *Se vulesse mammà*; Fiore-Lama: *Tutta pe' mme*; Genise-Valente: *Nun pozzo durmì*
(Cirio)

BOLOGNA II: 14,40-14,50 « Il gigante »

15,15-15,45
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
La Rocca-Shyeld: *Fidget feet*; Bertini-Pinchi-Rossi: *Addio, Harlem*; Larici-Rixner: *Celestina polka*; Lecuona: *La cumparsa*; Nisa-Calzia: *Tu credi ancor*; Testoni-Puncha: *Carnaval do Brazil*; Panzeri-Taccani: *Verde Nilo*; Righi: *Notte a Casablanca*

STAZIONI PRIME

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,25-16,30
Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE AZZURRA

16,30 Canta Lye Origoni

16,45
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Terni-Roma
Musica leggera e canzoni
(Millefiori Cucchi)

17,45
Società « Amici della musica » di Palermo
Musiche di
LUDWIG van BEETHOVEN
dirette da
FRANCO CARACCIOLO
con la partecipazione del pianista
Franco Mannino
I) *Secondo concerto in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra*: *a)* Allegro con brio; *b)* Adagio, *c)* Molto allegro; II) *Terzo concerto in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra*: *a)* Allegro con brio, *b)* Largo, *c)* Allegro
Orchestra dell'Associazione
« A. Scarlatti »
Registrazione effettuata il 18-5-51
dal Teatro Massimo di Palermo

18,55 Estrazioni del Lotto

19 — Economia italiana d'oggi

19,20
La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Commento e interviste sulla tappa Terni-Roma
di Mario Ferretti e Sergio Giubilo

GIRINGIRO
Quotidiano umoristico
al seguito del Giro d'Italia
di Gerinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
e dal Quintetto Ruggeri
cantato e parlato
da Isa Bellini e Raffaele Pisu
(Millefiori Cucchi)

21,05
Dal Teatro dell'Arte al Parco
di Milano in occasione
della IX Triennale
ZIG-ZAG
Varietà musicale
con
Angelo Brigada e la sua orchestra
Presentazione di Nunzio Filogamo
Allestimento di
Alberto Gagliardelli
(Locatelli)

21,50
Saranno europei i nostri figli?
INCHIESTA IN OCCIDENTE
diretta da G. B. Angioletti
Prima trasmissione
La Francia

22,25
SOLITUDINE ESTREMA
Radiodramma di
Gian Francesco Luzi
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana

Pietro	*Ubaldo Lay*
Marco	*Dario Dolci*
Ernestina	*Flaminia Jandolo*
Il maresciallo	*Augusto Mastrantoni*
Il conoscente	*Giovanni Cimara*
Una vecchia	*Cestra Sainati*
Un'affittacamere	*Giana Pacetti*
Il Parroco	*Franco Becci*
Il padrone della Pensione	*Giotto Tempestini*
Un ragazzo	*Corrado Pani*
Una zingara	*Anna Di Meo*
Il portinaio	*Corrado Lamoglie*

Regia di Pietro Masserano Taricco

23,10-1 *Vedi Rete Rossa*

RETE ROSSA

13,17 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,25 **Orchestra moderna**
diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Alma Danieli
e Harry Field
Militello: *Marocco*; Gershwin: *Summertime*; Chiocchio: *Valzer improvviso*; De Curtis: *Voi ed io*; Rolland: *Toccata*; Delibes: *Valzer* da *« Coppelia »*; Autori vari: *Fantasia americana*; Wal Berg: *Chante*

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Gino Filippini**
e la sua orchestra
Egis-Gelmini: *Quante volte te l'ho detto*; Taronna: *Serenatella triste*; Nisa-Casiroli: *Vuoi dimenticare*; Galdieri-Lama: *Fantasia sorrentina*; Maccari: *Stornellata al vento*

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,45
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Notizie sulla tappa Terni-Roma
(Millefiori Cucchi)

15,40-15,50 NAPOLI II: Notiziario cittadino - CATANIA I - PALERMO: Notiziario

STAZIONI PRIME

15,45-16,30
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

16,30 Teatro popolare
Il Teatro di Eduardo
FILUMENA MARTURANO
Tre atti
Compagnia di Eduardo
con Titina De Filippo

Filumena	*Titina De Filippo*
Domenico Soriano	*Eduardo*
Alfredo Amoroso	*Pietro Ragucci*
Rosalia Solimene	*Vittoria Crispo*
Diana	*Clara Crispo*
Lucia, cameriera	*Rosita Pisano*
Umberto	*Enzo Donzelli*
Riccardo	*Antonio La Raina*
Michele	*Aldo Giuffrè*
Avvocato Nocella	*Pietro Carloni*
Teresina, sarta	*Giulia D'Aprile*
Un garzone	*Carlo Pennetti*

Regia dell'Autore

18,05
XXXIV Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Terni-Roma
(Millefiori Cucchi)

18,10 **Invito alla canzone**
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio

18,40 *« La Sfinge »*
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,55 Estrazioni del Lotto

19 —
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi,
Achille Togliani e del Duo Fasano
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - Conversazione « Heitere Wochenende » - F. M. Gadusera: « Nachdenkliche Gespräche » - Notiziario

19,20 **I grandi oratori**
Mirabeau

19,45 **Gai campagnoli**

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **La voce degli scontenti**
a cura di Giancarlo Vigorelli

21,10
Dal *« Centre Marcelin Berthelot »*
I Salone internazionale del jazz di Parigi
FESTIVAL DEL JAZZ
con la partecipazione di
Claude Bolling e la sua Orchestra
del *Swing Dutch College Band*
di Pierre Braslawski
e della sua Orchestra
di Nunzio Rotondo
e del Sestetto Be-Bop
del Trio Cesari-Grillini-Carta
dell'Orchestra Francesco Ferrari
con N. Rotondo e M. Boschi
di Sidney Bechet
e dell'Orchestra di Claude Luther
Presentazione di Charles Delaunay
e Christian Livorness

22 —
Guida gastronomica d'Italia
Giovanni Titta Rosa: *L'Abruzzo*

22,10
Musiche di Sergei Prokofief
I) *Sonata n. 7 op. 83*; II) *Preludio*

22,30 **Incontro Roma-Londra**
Domande e risposte
tra Inglesi e Italiani

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25
Dalla *« Taverna l'Arlecchino »*
dell'Hotel Bauer di Venezia
Dino Pulco e il Quartetto Mocambo

24 Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

0,05
Dalla *« Sala Danze Castellino »*
di Torino
G. Roseclot e la sua orchestra

0,30
Dal *« Giardino degli aranci »*
di Napoli
Mario Bellini e il suo complesso

0,55-1 Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Servizio dall'estero**
Mario Calogero Comandini
Il tempo libero e i ragazzi canadesi

21,15 **Stagione Lirica della Radio Italiana**
Celebrazioni Verdiane
GIOVANNA D'ARCO
Dramma lirico in un prologo e tre atti di Temistocle Solera
Musica
di Giuseppe Verdi
Presentazione di Massimo Mila

Carlo VII	*Carlo Bergonzi*	Delil	*Giulio Scarinci*
Giovanna	*Renata Tebaldi*	Talbot	*Antonio Massaria*
Giacomo	*Rolando Panerai*		

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I) I. Pizzetti: *Verdi armonista e contrappuntista;* II. *L'Osservatore delle Lettere e delle Arti*

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 12,20 Musica operistica. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Ritmi e canzoni. 13,55 Spettacoli e sport. 14,10 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 14,15 Folklore americano. 14,30 Orchestra diretta da Gino Filippini. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. 15 Listino Borsa - Indi: Rassegna della stampa britannica. 15,45 Scelta radio per gli infermi.

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Canta Lia Origoni. 16,45 Radiocronaca dell'arrivo della settima tappa del Giro ciclistico d'Italia. Musica leggera e canzoni. 17,45 Valzer e tanghi. 18 « Stelle alpine », tre atti di E. Possenti. 19,45 Estrazioni del Lotto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Intermezzo di varietà con Anton Rukser. 20,33 Commento e interviste sulla settima tappa del Giro ciclistico d'Italia. Giringiro. 21,05 Zig-zag - Varietà musicale - Angelo Brigada e la sua orchestra. 21,50 Franco Russo e il suo ottetto jazz. 22,15 « Canti trovadorici »: Jaufré Rudel. 22,30 Incontro Roma-Londra - Domande e risposte tra inglesi e italiani. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,25-24 Musica da ballo dalla « Taverna l'Arlecchino » di Venezia.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Rassegna della Stampa Italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 « La voce della speranza », trasmissione per il culto avventista. 8,30-9 Musica leggera. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le scuole. 12 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul XXXIV Giro d'Italia. 13,17 Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra moderna diretta da E. Nicelli. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Pagine sinfoniche. 14,30 Orchestra diretta da Gino Filippini. 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35-15,40 Notizie sul XXXIV Giro ciclistico d'Italia.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Melodie e romanze. 18,55 Estrazioni del Lotto. 19 Fantasia folcloristica sarda. 19,15 Pianista Walter Gieseking - Beethoven: a) « Sonata in do minore, opera 13 » (La Patetica); b) « Sonata in re minore, op. 31, n. 2 ». 19,50 Ted Steel al Novachord. 19,53 Orchestra diretta da Angelo Brigada. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportivo Buton e regionale. 21 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21,30 Musica vocale da camera dell'Europa latina. Prima trasmissione dedicata all'Italia: Bellini, Sgambati, Rossini e Verdi. Soprano Conchita Riveira, pianista Anna Paolone Zedda. 22 « Tifone », di J. Conrad. Adatt. radiof. di Cantini. Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con C. Pilotto. 22,55 Canta il Quartetto Cetra. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Orchestra diretta da F. Ferrari. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Canzoni. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Lorenzaccio », ventisette quadri di Alfred de Musset. 23,30 Jazz. 23,45 Notiziario. 24-1 Jazz.

AUSTRIA
VIENNA

19 Notiziario-Sport. 19,10 Alla finestra: Rassegna della politica estera. 19,25 Sport. 19,30 Eco del giorno. 19,45 « La farmacia di casa, musicale ». 20 Notiziario. 20,15 Alcuni dischi. 20,30 Festival di Vienna. 22,20 Notiziario. 22,35 Ultime dello sport. 22,40 Ora russa. 23,40-1 Allegro commiato.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di Debussy. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 21 Musica leggera. 21,30 Jazz. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Concerto sinfonico. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musiche di Beethoven. 19,15 Conversazione. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jean Clergue. 20,30 Tonia, di Colette Audry. 22,15 Il gusto dei libri. 22,50 Musiche di Debussy. 23 Idee e uomini. 23,25 Musiche di Chopin. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 I passeri di Parigi. 19,35 Sarah Gorby e il complesso Roger Bourdin. 20 Notiziario. 20,35 Si pranza... - Parte prima: Canzoni; parte seconda: « Le statue non parlano », romanzo poliziesco di Pierre Desteves (secondo episodio). 21,35 Lina Dachary, André Claveau, Jean Doyen e il Jazz sinfonico Wal-Berg. 22,20 Notiziario. 22,25 « Treno Azzurro », fantasia radiofonica di Marcel Sicard. 22,55 Cabaret. 23,35-24 Melodie e ritmi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Pianista Teddy Weatherford. 19,16 La famiglia Duraton. 19,38 Lucien Jeunesse. 19,43 Canzoni. 19,48 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Canzoni interpretate da Yves Montand. 20,45 Varietà. 20,58 Concerto diretto da Paul Jamin. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,20 Berlino parla con Bonn. 19,30 Notizie ecclesiastiche. 19,45 Notiziario. 20,05 Serata di danze. 22 Previsioni dello sport. 22,25 Leo Blech: « Passeggiando nella foresta », eseguita dall'orchestra sinfonica diretta da Wilhelm Schüchter. 22,45 « Il cuculo » di Jürgen Eggebrecht. 22,55 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica da ballo. 0,35 Musica leggera. 1-2 Il ritmo del mondo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Musica della grande città. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Grande concerto di musiche di Robert Stolz, diretto dall'autore. 21,30 Piccoli avvenimenti nella vita quotidiana di una grande città, a cura di Peter Pudelbein. 22 Notiziario. La settimana di Bonn. 22,15 Sport. 22,30-1 Musica leggera e da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commentario sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Panorama dello sport. 22,30-2 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 John Lewis e l'orchestra Harry Davidson. 19,15 Stasera in città. 19,45 Varietà musicale. 21 Notiziario. 21,15 Un « giallo », di David Rasen. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Competizione tra studenti svedesi e studenti danesi. 20 Rapsodia londinese. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Canzoni popolari. 23,15 Dischi preferiti. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Warwick Braithwaite. 5,15 Orchestra leggera. 6 Musica leggera. 7,30 Concerto bandistico diretto da G. Y. Brooks. 8,30 Concerto di musica varia diretto da Kennie Stephen. 9,15 Interpretazioni del violinista Erich Gruenberg e del pianista Clifton Helliwell - Purcell: Allegro moderato dalla Sonata in sol minore; Lalo: Primo tempo dalla Sinfonia spagnola, op. 21. 13 Quartetto Monia Liter. 13,30 Violet Carson canta e suona per voi. 13,45 Musiche di Delibes e di Chabrier. 14,15 Musica leggera. 16,15 Complesso Montmartre. 17,15 Concerto bandistico. 20 Varietà musicale. 21,15 Musica da concerto. 22,15 Concerto di musica varia. 23-23,45 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Musica melodiosa per strumenti a fiato. 18,25 Canti di primavera, eseguiti da un coro femminile. 18,45 « Il viso sociale del mondo ». 19 Campane svizzere. 19,05 Musica varia. 19,30 Notiziario. 19,40 Il « Grand Prix 1951 a Berna ». 20 Musica leggera. 20,50 Globo turlupinato. 21,35 Toni Leutwiler e la sua orchestra. 22 Notiziario. 22,05-23 Jazz.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Eddie Brunner. 13,10 Melodie. 13,25-13,45 Schubert: Sonata in la minore per violoncello e pianoforte. 16,30 Divertimenti e concerti mozartiani. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Melodie popolari. 20,10 « Sette note a spasso », notiziale sonoro dell'Agenzia Angelo Frattini. 20,45 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Solisti: soprano Sabina Aeble; baritono Guerrando Rigiri - Cimarosa: Il matrimonio segreto, ouverture; Cimarosa: Il matrimonio segreto, aria per soprano e orchestra « Perdonate signor mio »; Mozart: Don Giovanni: « Là ci darem la mano », aria per soprano, baritono e orchestra; Rossini: Guglielmo Tell, aria per baritono e orchestra « Resta immobile »; Rossini: Guglielmo Tell, passo a sei; Proch: « Deh torna mio bene », variazioni per soprano e orchestra; Verdi: Otello, aria per baritono e orchestra « Credo »; Verdi: Falstaff, aria per soprano e orchestra « Sul fil d'un soffio etesio »; Mascagni: Cavalleria rusticana, intermezzo; Leoncavallo: I Pagliacci, prologo per baritono e orchestra. 21,45 Rossini: Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90. 22,15 Notiziario. 22,20 Carnet di motivi. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

18,45 Notiziario. 18,25 Lo specchio del tempo. 18,45 « Nel fiore degli anni », fantasia. 19,05 Canzoni presentate dal tenore Lucien Dalmas. 19,20 « Le memorie del signor D'Outremonde », documentario di Géo H. Blanc. 19,50 Orchestra Jacques Hélian. 20,10 « Scotland Yard comunica ». 21,30 Notiziario. 21,35-22 Radio Losanna vi dà la buona sera!

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

La finestra di "Casa Serena,,

A CURA DI ANNA MARIA ROMAGNOLI - TUTTI I GIORNI (TRANNE GIOVEDÌ E DOMENICA) ORE 10,30, STAZIONI PRIME

Ci giungono di tanto in tanto lettere di mamme che ci comunicano una trepida preoccupazione per le letture dei loro figlioli. Chiedono consigli, nomi, indicazioni precise.

Non è facile darle: noi stessi non conosciamo neppure la metà delle 152 pubblicazioni (fra albi e giornalini) che escono attualmente in Italia per i ragazzi. Se è agevole individuare ciò che è assolutamente riprovevole, non lo è altrettanto distinguere — fra la stampa non condannabile — ciò che più si adatta a questo o quel ragazzo, se questo ragazzo è, per noi, uno sconosciuto.

I vostri amici della Radio

A tutti i bambini e le bambine al di sotto del dodicesimo anno di età ricordiamo che il termine utile per l'invio dei disegni del grande concorso a premi «I vostri Amici della Radio» sta avvicinandosi e questa volta senza altra proroga.

Il 31 maggio è prossimo: bisogna ormai darsi da fare e fermare sulla carta le fantasie colorate ispirate dai più cari amici della Radio.

Come è noto il concorso mette in palio 10 magnifici apparecchi radio a 5 valvole da assegnarsi agli autori dei disegni ritenuti migliori e mille (diciamo proprio: mille) bellissime scatole di colori ad acquerello da sorteggiarsi fra tutti indistintamente i piccoli partecipanti.

Devono essere le stesse mamme, conoscendo il temperamento e i gusti dei propri figliuoli, a scegliere per loro le letture che, senza loro nuocere, li divertano e li appaghino.

Con questo scopo il «Fronte della famiglia» ha organizzato la «*Mostra del periodico per ragazzi*», inaugurata a Roma il 7 aprile con l'intervento di alcuni rappresentanti del governo. La stessa mattina «Casa serena» ha intervistato uno degli organizzatori della «Mostra», il giornalista dott. Cesare Moreschini.

Riassumiamo qui quanto egli ha detto sulle ragioni e sugli scopi di questa manifestazione:

Il problema del periodico per ragazzi, la cui soluzione è urgente, risponde ad una esigenza delle nostre coscienze di genitori e d'educatori ed è perciò che il «Fronte della famiglia» ha deciso di richiamare, sul problema stesso, l'attenzione del pubblico attraverso una Mostra che ne presenti non solo gli aspetti negativi, ma anche i positivi: perchè essa non deve rappresentare un bilancio soltanto consuntivo, ma preventivo: deve cioè suscitare un vivo interesse per il problema nei genitori, negli insegnanti, in tutti i responsabili dell'educazione dei giovani. Una recente inchiesta Doxa ha, infatti, rivelato che il 72 per cento degli adulti non sfoglia mai un periodico per ragazzi. E ogni settimana, sei milioni di copie di tali periodici invadono le edicole di tutta Italia e passano nelle mani di milioni e milioni di ragazzi, che non leggono soltanto i giornaletti che essi stessi comprano, ma anche quelli prestati loro dai compagni: poichè s'è ormai stabilito — come ha potuto precisare nelle sue dichiarazioni ai giornalisti l'on. Pia Colini Lombardi, che ha presentato la Mostra — un vero e proprio mercato, fondato sullo scambio sistematico, fra i ragazzi, delle suddette pubblicazioni settimanali.

Purtroppo, nella maggior parte di tali pubblicazioni, si rileva quasi sempre l'assenza di Dio, della famiglia, della Patria, dell'onestà e del lavoro. Abbonda, invece, la immoralità, la predilezione per il sogno, per l'irreale, per il falso eroismo: il tutto servito con una prosa volgare o conturbante che rivela ambienti, passioni sconosciute nel periodo più delicato della formazione psichica e morale del fanciullo.

Gli ideatori e gli organizzatori della Mostra (scrittori, psicologi, pedagogisti) auspicano che il ragazzo, posto in qualsiasi ambiente, possa acquistare una concezione reale e sana della vita, la coscienza dei suoi doveri di cittadino e di futuro padre di famiglia; la giovinetta, la coscienza della sua alta missione di sposa e di madre.

L'intervista si è chiusa con la lettura del brano seguente, dell'educatrice belga M.me Leriche, che così dichiara quale dovrebbe essere, secondo lei, un buon giornale per ragazzi:

Esso rispetta il suo giovane pubblico e mostra, nei suoi racconti, la forza messa a servizio dell'intelligenza, dominata da esseri che riflettono e creano, in luogo di demolire; esalta lo spirito di unione e di cameratismo per fini leciti e nobili; lo spirito di avventura e di conquista per ambizioni diverse da quelle suggerite dalla guerra e dal desiderio di denaro; l'emozione e l'amore vero.

Esclusione del bluff, *dell'ammirazione stupida della forza, della falsità, dell'abbassamento della facoltà del pensare. La redazione del giornale deve essere chiara, la presentazione semplice, le illustrazioni colorate e armoniose.*

Molti giornali per bambini — ed anche molti di quelli che ambiscono ad essere dei buoni giornali — avrebbero un grande vantaggio a fare un esame di coscienza alla luce di questi criteri.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino